

مذابح و شعائر

رجال من إفريقيا

بقلم: عبد بدوي

تقديم: صبيب مياماني



المكتبة

مذاهب و شخصيات

رجال من افريقية

بقلم : عبده بدوي

تقديم : بقلم حبيب حماماني

تقديم / حبيب جاماني

العلاق يصحو ٠٠ المارد يخرج من القمم ٠٠ افريقية تستيقظ من سباتها العميق ٠٠ الشعوب السمراء تنشد الحرية ٠٠ هذه عبارات دارت على الألسنة ، وطافت على رءوس الأقلام ، وألفتها الأسماع ، بعد ان وضعت الحرب العالمية أوزارها مباشرة في عام ١٩٤٥ ، وقد اتسع ترددها في السنوات التالية وبعد أن كانت في بادئ الأمر بمثابة قالب أفرغت فيه آمال الافريقيين وأمانهم أصبحت تدل على حقائق ملموسة ، ووقائع راهنة : فالمارد حطم القمم والعلاق وقف منتصباً على قدميه ، يتحسس عضلاته ، ويضم قبضته ، ويتحدى ويتوعد ٠ والشعوب الافريقية انتقلت من حال الى حال : - من المطالبة بالحرية الى التمتع بها ومن التفتنى بالاستقلال الى ممارسته ٠

كل ذلك تم في بضعة أعوام ٠ وقد استحدثت سنة ١٩٦٠ أن توصف بأنها سنة التحرر الافريقي ، وأنها الحد الفاصل في تاريخ القارة بين عصرين :

عصر بلغ الاستعمار في ختامه أوج السطوة ومنتهى الجبروت ، وعصر بدأ الاستعمار في مطلعته يتمايل ويترنح ثم ينهار ٠

كانت الدول الاستعمارية التي اقتسمت افريقية ، واستأثرت بخيراتها واستبدت بمقدرات شعوبها ، تعتقد أن سلطانها دائم لن يزول، وحكمها ثابت لن يتزعزع ٠

عاشت الشعوب المستعمرة في هذا الوهم عشرات السنين ، وأعمى الطمع بصرها وطمست الكبرياء بصيرتها ، فلم تر العلاق وهو يتشأب قبل أن يشب ، ولم تظن الى المارد وهو يضرب بكفه فوهة القمم، ولم تدرك أن الدنيا التي ضحككت لها بدأت تعبس في وجهها وأن الدائرة التي دارت على غيرها أوشكت أن تدور عليها ٠

ان ما حدث في افريقية ، في الأعوام التي تلت الحرب العالمية

لمدهش حقا .. مدهش بالصحة الجماعية التي شملت شعوب القارة
المغلوبة على أمرها ، ومدهش بالمفاجأة التي داهمت شعوب الغرب
الغالبة اللاهية عن الخطر .

قارة بكاملها تنطلق من الظلام الى النور ، من العبودية الى التحرر ،
من التبعية الى الاستقلال .

كيف حدث هذا .. ؟ من الذي صنع المعجزة ؟ .. بآية لعبة من
الأقدار تحققت الأمنى والآمال ؟ .. بسحر أى ساحر - فى بقاء
لا يزال للسحر فيها مكانته بين الناس ونفوذه على عقولهم - نهض
الحانعون بالأمس من غفوتهم ، وانطلقوا فى الميدان الدولى يصلولون
ويجولون ؟

هذه اليقظة الرائعة ، من الذى فجر طاقاتها ، فجعلت القبائل
تسعر بأنها أجزاء من شعوب ، والشعوب تدرك ان لها قومية تستحق
أن تأخذ مكانها بين القوميات التى تلتئم وتقوى وتتماسك فى رحاب
هذه الأرض ؟

من الذى جعل القارة الافريقية تهم بالحقاق بالقارات الأخرى
وتعتزم السير ، متكاثفة متساندة ، الى مستقبل أكثر كرامة ، وإلى حياة
أوفر رخاء ؟

الحركة الجماعية - عند القبائل البدوية - وعند الأقوام البدائية ،
وعند الشعوب المتحضرة على السواء ، نتيجة لعمل فردى ، يبدأ صغيرا
ثم يكبر ويتسع ويثمر . فمن هم الذين حملوا فى صمت وصبر وأناة ،
ومهدوا السبيل أمام القبائل والأقوام والشعوب فى افريقية المسلوبة
المنهوبة ، لكى تتحفز وتتأهب ثم تولوا قيادها يوم وثبت وثبتها فى
طريق العزة والتحرر بعد أن كانوا يواسونها فى المحن والكروب ؟

لم يحدث فى قارة أخرى ما حدث فى افريقية . ولا سبيل الى
المقارنة بين تطور قضية الحرية فى القارة السمراء ، وتطورها فى غيرها
من القارات . فان وطأة الاستعمار فى افريقية كانت أشد منها فى أنحاء
الأرض الأخرى والشعوب الافريقية - اذا استثنينا شمال القارة -
كانت فى نظر طغاة الاستعمار وممارسيه ، تعتبر العنصر الأدنى من
الجنس البشرى ، بسبب لون بشرتها ، وضعف وسائل الدفاع عن
النفس عندها ، واذا كان للاستعمار قد داهمها فى مواطنها ، وطاردها
فى أذغالها وسهولها وجبالها ، فقد فعل ذلك فى بادئ الأمر ليس فقط
للاستيلاء على خيرات الأرض ، واستثمار ثروتها الطبيعية ، بل

أيضا ، وعلى الخصوص ، لامتلاك الأفراد ، فى وقت كان فيه الانسان يسترق أخاه الانسان ويبيعه فى الأسواق بيع السلع والحيوان .

كان على الأحرار فى افريقية أن يقوموا بدور أكثر صعوبة وأوفر مشقة من دور الأحرار فى بقاع الأرض الأخرى . وقد قاموا به على أحسن وجه ، وذاقوا فى سبيل أداء رسالتهم ، ألوانا لا حصر لها من الكبت والإرهاق والعذاب والاضطهاد وتاريخ افريقية من هذا القبيل ، لا يزال فى حاجة الى استقصاء وإيضاح وشرح وتشرية ، وشخصية الزعيم الإفريقى أيا كان موطنه وأيا كان الشعب الذى ينتمى إليه ، تختلف اختلافا كبيرا عن شخصية الزعيم فى البقاع الأخرى ، أيا كان أيضا موطنه ، وأيا كان الشعب الذى ينتمى إليه .

وتاريخ التطورات الاجتماعية ، والوطنية ، والقومية ، فى مختلف أنحاء افريقية ، هو فى آن واحد تاريخ أقوام وتاريخ أفراد : أقوام عرفت أقصى أنواع الذل والعبودية وأفراد كان لهم من هذه العبودية وذلك الذل نصيبهم . وكان تفكيرهم - كأفراد وكرزعاء - مشبعا برواسب الماضى المرير ، الغارق فى غياهب الأجيال ومتأثرا بما قاسوه هم أو بما قاساه آباؤهم وأجدادهم من آلام نفسية وجسدية بحكم انوضع الذى فرض عليهم فى المجتمع الانسانى ، وتون البشرة الذى وسمتهم به الطبيعة ، والمكان الذى شئت لهم الأقدار ان يولدوا ويعيشوا فيه ، والنظرية العنصرية التى شملتهم بها أقوام احتكرت لنفسها الجاه والسيطرة والتحكم .

فأمام الكتاب والباحثين مجالات واسعة لا حدود لها ، يجعل بهم أن يخوضوا غمارها بغية استجلاء الغوامض التى تكشف تاريخ افريقية فى مراحلها القديمة والحديثة ، واستخلاص الدراسات والعبر من الأحداث التى تخللتها وما أحاط بها من ملابس وتسليط الأضواء على ما ظهر وما خفى من مقدمات البعث الإفريقى العجيب .

وعلى حملة الأعلام العرب دون سواهم واجب لا يحق لهم ولا يليق بهم أن يحجموا عن أدائه ، فى هذا الميدان ، فان سبعين مليونا أو أكثر من بنى قومهم ينتمون الى هذه القارة . وقد ساهموا مساهمة فعالة فى معظم مراحل نهضتها المباركة ، وهم اليوم يتحملون نصيبهم من أعباء تنظيم شئوننا ، وتوحيد صفوف أبنائنا ، وتصفية ما تبقى من آثار الاستعمار فيها .

والكاتب الشاعر عبده بدوى ، واحد من حملة الأعلام العرب القلائل

الذين وطمحوا العزم على الاضطلاع بذلك .الواجب والانصراف الى معالجة
الشئون الافريقية وتعريف القارة الناهضة الى القارىء العربى . فقد
فعل ذلك بالقصيدة والبحث والأوبرا والاذاعة اللاسلكية وهو فى هذا
الكتاب الذى يسرنى أن أقدم له بهذه السطور يواصل أداء الرسالة التى
أخذها على عاتقه ، فيضع بين يدى القارىء سلسلة من اللوحات رسم
فيها مجموعة من الشخصيات الافريقية بالشعر المنثور أو النثر الشعري
واختار تلك الشخصيات من مختلف البلدان والعصور ، من قديم الزمان
الى الآن فجعلها تنطق بلسانه ، وتعبّر عن مشاعرها بقلبه وقد جاء كتابه
عن « رجال من افريقية » فتحا جديدا فى ميادين الأدب وأضاف الى
أساليب الكتابة أسلوبا مبتكرا يخرج بالقارىء عن المألوف المطروق ،
ويطوف به فى عالم يمتزج فيه الواقع بالخيال وأى جو أصلى من الجو
الافريقى للقاء الخيال بالواقع ؟ ٠٠

وقد بسط المؤلف فى مقدمة كتابه رأيه فى الدور الذى قام به
زعماء النهضة الافريقية ونظريته فى الشخصية الافريقية من الناحيتين
المادية والروحية ثم طبق الرأى والنظرية عمليا فى صياغة لوحاته فى
هذا القالب الفنى الطريف .

فهذا كتاب يجد فيه القارىء شيئا جديدا . وهو جدير بأن يحتل
مكانا خاصا فى المكتبة الافريقية التى تكبر وتتسع مع الأيام .

حبيب جاماتى

مقدمة

مما لا شك فيه أن دراسة الشخصية فى هذا العصر لا تصبح عميقة وجادة الا اذا كانت تحمل صفة الشعب الذى تنتمى اليه فالشخصية لاتصبح كاملة الا اذا أعطت صورة نفسية للشعب الذى ظهرت منه هذه الشخصية .

واذا كان هذا هو المطلوب من الشخصية فى أى مكان ، فان الشخصية بهذا المفهوم لم تتحقق الا فى الشخصية الافريقية - فى هذا العصر .

ذلك لأن الزعماء الافريقيين أحسوا أنهم لا شئ بدون أن يحملوا فى أعمارهم افريقية بتاريخها . . بعذابها . . بسقوطها . . ثم أخيرا بانتصارها .

فاذا أضفنا الى هذا أن الشخصيات الافريقية لم تنفصل عن القاعدة ، وأن النظام الافريقى لا يعرف الطبقات . . أدركنا أن هذه الشخصيات تحمل فى تاريخها « الضمير الاجتماعى » فى القساسة ، وان التفكير الفردى يكاد يكون معدوما فى كل شئ يصدر عن الحياة هناك .

ولقد وقع هؤلاء الزعماء فى دائرة الاغراء ، فأكثرهم قد عرف العالم الغربى فى بلاده واحتك به، ثم زاد هذا الاحتكاك حين خرجوا من الدائرة الافريقية ، الى الدائرة الأوروبية . . فهناك تسلطت عليهم الحضارة الغربية وعملت على امتصاصهم ونسيانهم ما ضيهم ، ولكنها لم تصل الى ما أرادت من هؤلاء الرجال .

ولعل أكبر دليل على هذا أن الزعماء الذين حملوا لواء المقاومة ، والذين وجهوا للاستعمار ضربات سريعة ومذهلة

هم هؤلاء الزعماء الذين عانقوا الحضارة الغربية والذين وقع عليهم تأثيرها كاقوى ما يكون هذا التأثير .

والزعماء الافريقيون فيهم نضارة الصباح الجديد وفيهم هذا السخاء الذى يشبه سخاء النور فى بلادهم ، وفيهم هذه الجماعية التى لا يستطيع أن يتصور الانسان واحدا منهم الا والقارة فى جنبه كالقلب ، وفى ضميره كالنور .

وقد يبدو سؤال يقول « لماذا اقتصرت على هؤلاء الرجال فى هذا الكتاب ؟ » والجواب : انى وضعت خطه شامله للتعريف برجال الفارة سياسيا واجتماعيا واديبا وفنيا ، وانه سبق لى أن قدمت فى كتابى « شخصيات افريقية » خمسا وثلاثين شخصية .

ثم حين طلبت منى الاذاعة تقريب بعض الشخصيات الافريقية الى المستمع وادخالها الى نفسه عن طريق الدراما ، وجدتني أقدم هؤلاء الرجال . وقد بدأت بـ **بليويولد سيد ارسنفور رئيس جمهورية السنغال الذى بعد** أن تعلم فى بلاده ذهب الى فرنسا ، وكان اول افريقى يحصل على « الاجريجاسيون » ومع انه اشتغل بالتدريس فترة فان ولادته السياسية الحقيقية لم تتأكد الا حين ألف هو وزميله لامين جويبى فى عام ١٩٤٥ الكتلة الافريقية التى كانت تعتبر امتدادا للحزب الاشتراكى الفرنسى ، ومع أن فرنسا امتصته فى أول الامر سياسيا وفنيا ، فانه استطاع أخيرا أن يصل الى نوع من التطبيق الافريقى للاشتراكية العلمية ، وان يلتفت التفاتة كبيرة من خلال مجلته « الوجود الافريقى » .. الى الثقافة الافريقية ، والى الوصول بالشعر الافريقى الى أن يكون على حد قول جان بول سارتر - من أروع الأصوات التى تسمع فى القرن العشرين .

وقد كنت وليم تيمان رئيس جمهورية ليبيريا كواحد من الذين ذوبوا المتناقضات فى بلده ، وكأحد الذين يكسرون العزلة التى كانت مفروضة عليهم فى الماضى ثم يندمجون فى الدائرة الساخنة التى تعيش فيها افريقية فى هذه الأيام .

قدمت نيلسون مانديلا من خلال عذاب المواطنين فى جنوب افريقية وكيف أنه لم ينهر فى السجن أو يضعف ايمانه بقضية بلاده .

كما قدمت كينيث كواندا رئيس وزراء زامبيا كدليل على الاصرار الذى يوصل دائما الى الغاية .

من الأدباء والفنانين والمفكرين قدمت القصاص عثمان سببين من السنغال والمثال ساد من ساحل العاج ، وقدمت الدكتور وليم دوبوا والدكتور جيمس اجراى كمثالين من المثقفين الذين استوعبوا كل ما قالته الحضارة الحديثة ، ثم جعلوا هذه الحضارة فى خدمة افريقية ، وكمثالين فى الوقت نفسه لاستعصاء بعض المفكرين عن الذوبان فى العالم الجديد بحيث يصبحون نسـخا مكررة يمتلئ به هذا العالم ٠٠ فقد كان فى امكانهما أن يعيشا متصالحين مع العالم الجديد ، ولكنهما آثرا أن يقولآ كلمة جديدة ولقد كانت هذه الكلمة الجديدة من أجل افريقية ٠

وبالاضافة الى هذه الوجوه المألوفة الينا آثرت أن أقدم بعض الوجوه القديمة مثل الملك نخاو وحميد المرجبى ، وعمر مكرم ، ورابع فضل الله ٠٠ كدليل على أن التربة الافريقية كانت تبحث فى الماضى عن التلاقى بالقارة ، وكانت تقف فى صلابة بالسيف وبالكلمة فى وجه الدخلاء على افريقية ، سواء أكان هؤلاء الدخلاء من الأوربيين أم من غير الأوربيين ٠٠ ومهما يكن من شىء فانى اذا كنت بهذا الكتاب وبأشواقه الستة فى هذا المجال ٠٠ قد قربت افريقية الى قلبك فانى أكون قد أصبحت قريبا من الهدف الذى حددته من أجل التعريف بافريقية ، وأكون قد ضمنت الى نفسى السعادة وقبلت المستقبل ٠

عبدہ بلوى

ليوبولد سيدار سنغور

سونيا : « أغاني الطيور تظهر مرفرفة في السماء

الحشائش الخضراء الأنيقة

تدلنا على إبريل

أنا أسمع نسمات الفجر

تحرك الثلج الأبيض على ستائر

أنا أسمع أغنية الشمس الملحنة

على شراعتي نافذتي » •

محمد : ما أجمل هذا ؟ شعر • وزوجة جميلة • ونيل في السنغال

سونيا : محمد لقد حضرت ... منذ متى قدمت ؟

محمد : من الوقت الذي ررفت فيه الطيور في السماء •

سونيا : والآن عليك أن تكمل هذه القصيدة • ترى هل تذكرها ؟

محمد : ومن منا لا يذكر شعر «سنغور» •

سونيا : هأنا أصغى •

محمد : « اسمعي الرياح الحارة في « إبريل » من القارة

اسمعي صوت الزحلقة على الجليد

وأجنحة السنونو التي تهفف حولنا

وأصوات « اللقالق » البيضاء والسمراء

اسمعي رسالة الخريف من العمر الآخر

ومن القارة الأخرى

اسمعى رسالة افريقية الجديدة »

سمونيا : ما أجمل هذا ؟ يخيل الى أنا لا نعيش فى السنغال وانما فى جمهورية الشعر ..

محمد : انه رئيس الجمهورية .

سمونيا : بل هو الدليل الحى على أن الشعراء العظام يستطيعون قيادة كل جوانب الحياة ..

ترى ماذا كانت عليه حياته ؟

محمد : ان حياته تكاد تكون سوية منذ ولادته فى عام ١٩٠٦ حتى فترة ذهابه الى فرنسا للتعليم ..

سمونيا : ان من مميزات حياته أنه أحب فرنسا كأعمق ما يكون عليه الحب .

محمد : ان من يهاجمونه يقولون انه ظل للسياسة الفرنسى ولكن من يتعمقون حياته يعرفون أنه لم يعشق الا « الفكر الفرنسى » فالفكر الفرنسى هو وطنه الثانى بعد افريقية .

سمونيا : ومن أجل هذا الفكر التحق بالجيش الفرنسى ليدافع عن الثقافة الفرنسية .

محمد : ومن أجلها وقع فى الأسر .

سمونيا : لقد حاول الألمان اغراءه ، ولكنه تمرد عليهم ، بل لقد وصل الأمر الى تنظيمه حركة للعصيان بين الأسرى لأنه كان يعتقد أنه اذا خان فرنسا فانه لن يخون الا الثقافة الفرنسية .

محمد : ولقد رجع بكل هذا الولاء الى السنغال .

سمونيا : صحيح أن حزب الكتلة الافريقية كان امتدادا للحزب الاشتراكي الفرنسى ولكن هذا التأثير الفرنسى فقد بريقه بعد ذلك فى حزب « الكتلة الديمقراطية السنغالية » وفى حزب الكتلة التقدمية السنغالية .

محمد : نعم . فقد أصبحت له « وجهة نظر » افريقية فى كل مجالات الحياة .

سونيا : من الغريب أن هذا يمكن تطبيقه عليه كشاعر .

محمد : وكيف ذلك ؟

سونيا : لقد امتص جميع الاتجاهات الفنية في فرنسا ، ولكنه لم يجد نفسه في هذه الاتجاهات ، ومن هنا كانت التفاتته العميقة الى هذا الاتجاه الذى تحدد تحت اسم « الزنجية » .

محمد : لقد وضع جان بول سارتر هذا بقوله : ان الزنجية فى الشعر الافريقى هى حركة عنصرية تناهض العنصرية ، هى لحظة الرفض للضغوط الأوروبية على الانسان الافريقى .

سونيا : ان معنى هذا أن جذورها قديمة .

محمد : ان جذورها ترجع الى ما بعد الحرب العالمية الأولى ، أما ثمرتها الحقيقية فكانت بعد الحرب العالمية الثانية .

سونيا : يخيل الى أنها تحدثت تماما حينما أخذت فرنسا بسياسة الدمج .

محمد : ولقد كانت السنغال أول بلد نفتت فيه هذه السياسة

سونيا : ومن هنا كانت الصرخة الحقيقية وهى تصعد من قلب « سنغور » وهو يكتب وهو يناقش وهو يفعل بالاحداث وهو يمتص الحياة والطبيعة من حوله .

محمد : ولقد كان من الملاحظ ان زنجية القصيدة تنصب على المضمون دون الشكل ، وانها كانت تتميز بسخاء العاطفة وتستوحى المادة الخام من الفولكلور الافريقى .

سونيا : وبرغم كل هذا فقد كانت افريقية تبدو فى هذا الشعر « جنة ضائعة » وحلما يجرى التذكر وراءه للنظر فى ملامحه .

محمد : هذا بالاضافة الى أن شعراء هذا الاتجاه قد استطاعوا امتصاص كل أنفاس الطبيعة ومعانقة القوة النامية فى الحياة .

سونيا : ثم انهم استوعبوا الثقافة الفرنسية وعبروا من خلالها بعق وفهم .

محمد : لقد كان الكثيرون يشكون من تمزق قلب السنغال فى كلمات

فرنسا البساردة ولكن سنغور اعتبرها لغة محايدة تعبر عن
الانسان في كل مكان *

سونيا : مهما يكن من شيء فقد عبر سيزار عن هذه الزنجية بقوله : »

(ان زنجيتي ليست صخرة بل هي حمم)

حمم أقذفه في وجه الصخب الذي يغلي به النهار

ان زنجيتي ليست شريطا مصورا لمياه ميتة

أمام أعين الدنيا الميتة

انها تتغلغل في أعماق الارض

انها تنساب في جسد السماء الملهب

كما انها تحتوي الامتدادات المظلمة بالصبر الجاد ، *

محمد : مهما يكن من شيء فان سنغور قد أعطى الاشتراكية تطبيقا

افريقيا كما أنه في الوقت نفسه حول الحياة الى أناشيد

قدسية ، وأعلن الميلاد العظيم لافريقية الشاعرة ، وقدم

دراسات ممتعة في النقد وعلم الجمال *

سونيا : لقد انتخب في عام ١٩٦٠ رئيسا لجمهورية السنغال ،

وتجددت رياسته في ديسمبر عام ١٩٦٣ ولكنه سيظل أبدا

الرئيس الحقيقي لافريقية الشاعرة *

محمد : بل هو شاعر انسان لا يقف عند حدود افريقية ولعل شعره

أعظم انتصار افريقي معاصر للعالم *

سونيا : لكل العالم

محمد : والآن هلا اطلعت لهذا الليل فجرا من شعره *

سونيا : يا صديقي في الوجود الافريقي

لقد شعرنا معا بالسعادة

حيث ان افريقية دائما حولنا

فهنا أثاث من غينيا والكونغو

واقنعة صافية على حوائط بعيدة

وان كانت جد قريية
وهنا عطور خذة ومتكبرة •
وهنا وسائل الصمت والاسترخاء
مثل الآبار الهادئة
وهنا الكلمات الخالدة
والأغاني البعيدة المتناجاة
وكانها تمثل برتابتها
جلود أسود من السودان
ثم ان هناك الضوء الأزرق الصديق
وهناك الضوء الأسود
وهناك الضوء الأبيض
وهناك الضوء الأحمر
آه •• ما أعجب هذا الضوء الأخير
فهو مثل التربة في افريقية •

وليم تيمان

- أرثر : وليم .. إن السعادة ترفرف على جبينك ..
- وليم : ولكن وجهي عاشق من غيرها كثيرا ..
- أرثر : المهم أن كل شيء فيك الآن ينطق بالسعادة ..
- وليم : لقد ولدت عام ١٨٩٥ ودرست القانون ، واشتغلت بالمحاماة .
وبالقضاء كما انتخبت لعضوية مجلس الشيوخ ولكني لا
أذكر أنني ابتسمت ابتسامة كاملة في هذه الفترة ..
- أرثر : ولكن الناس يتحدثون عن ابتسامتك في كل مكان .. بل إن
بعضهم يقول أنها من أسرارك السياسية .. وأنهم لو جردوك
منها لتأثرت نتيجة انتخابك لرياسة الجمهورية ..
- وليم : لانتس أنني انتخبت أربع مرات لرياسة جمهورية ليبيريا
- أرثر : وأعرف أن نتيجة انتخابك في عام ١٩٦٠ كانت مائة في
المائة ..
- وليم : الحق أن الشعب كرمني أكثر من مرة ..
- أرثر : ذلك لأنك جعلته يستمتع بانسانيته ..
- وليم : وأي شيء تكون الحياة إذا لم يستمتع فيها الإنسان
بانسانيته .. ؟
- أرثر : لقد كان أمر التفرقة العنصرية عندنا شيئا غريبا ..
- وليم : أنت تعرف أنها كانت « عنصرية سوداء » ..
- أرثر : وهذا مايزيد في غرابتها ..

- وليم** : انه قد يكون مقبولا أن يتصلب انسان أبيض على انسان أسود .. أما أن يتعالى الانسان الأسود على أخيه الأسود .. فأمر يدفع الى الغرابة .
- ارثر** : لقد كنت أنت المثل الطيب الذى ضربته لهؤلاء المهاجرين من أمريكا الى ألبلا ..
- وليم** : لقد كنا جميعا سودا دفعت بنا تجارة الرقيق الى أكثر من مكان فى العالم .
- ارثر** : وفى العالم الكبير عرفنا التشرد والقلق والتمزق ..
- وليم** : ثم كانت عودتنا الى «افريقية الأم» بعد أن انتزعنا من صدرها وحنانها ومن تلك الرائحة التى لا يشمها الطفل الا على ثدى أمه ..
- ارثر** : وحين حضرنا الى هنا بفضل « جمعيات التعمير » الأمريكية ورفعنا لنا شعارا جديدا ..
- وليم** : نعم فقد كان هذا الشعار هو «حب الحرية جاء بنا الى هنا» ..
- ارثر** : ولكننا اصطدنا بسكان الداخل ..
- وليم** : اصطدنا بذكرياتنا .. وبأشقاتنا الذين تربوا معنا على صدر افريقية ..
- ارثر** : ولكننا انتزعنا انتزاعا قاسيا .. ومع أننا تألمنا كثيرا الا أنه من خلال تألمنا عرفنا الكثير من أساليب الحياة وهذا ما لم يتوافر لسكان الداخل ..
- وليم** : ولكن هل يبرر هذا أن نسلبهم حقوقهم ، أن نقوم بصيده كالحيوانات - ودفعهم الى الاسبانين للاستعانة بهم فى الاعمال الشاقة .
- ارثر** : أنا معك ان الحكومة كانت على علم بهذا ..
- وليم** : بل كان لها يد فى هذا الى حد أن منزعج يانسى نائب رئيس الجمهورية كان على رأس هذا التنظيم والى حد أن الأطفان كانوا يرهتون فى مقابل الديون .. لقد رأيت كثيرا من هؤلاء الأطفال فى منزلى ..

- أرثر :** أنا معك فى أنا تاجرنا فى اخواننا وأنسا مزقنا الوطن الى
السود الوافدين والسود المقيمين •
- وليم :** اننا نمثل واحدا فى المائة من مجموع سكان ليبيربا وقد رأينا
أن الوطن لن تقوم له قائمة الا اذا حركه تسعة وتسعون جناحا
بالاضافة الى الجناح الذى كان يمثلنا ••
- أرثر :** ونالوا حقوقهم لأول مرة فى عهدك ••
- وليم :** وعادت البسمات الى الوجوه ••
- أرثر :** ولم يعد الأخ يبيع أخاه ••
- وليم :** ولم يعد الطفل يرهن فى مقابل دين ••
- أرثر :** وأصبح هناك توازن بين القوى القبلية ••
- وليم :** لقد قضينا على الاشياء المحسوسة • ولكن بقيت هناك أشياء
لم نقض عليها تماما ••
- أرثر :** وما هذه الأشياء التى فى النفوس ؟ ••
- وليم :** أشهد من هنا تمثال « ماتيلدا نيوبوريت » •• ؟
- أرثر :** انه تمثال البطلة التى تحمى بلادنا ••
- وليم :** وهل كانت هناك بطلة بهذا الاسم ؟ ••
- أرثر :** لقد كانت هناك سفينة بهذا الاسم السفينة التى حملت
الكثيرين من العالم الجديد الى هنا ••
- وليم :** ولماذا يصورونها اذن شامخة من خلف مدفع وهى تطارد بعض
سكان الداخل ؟ ولماذا ينسجون حولها الاقاصيص التى تدور
جميعها حول غلبة الوافدين على المقيمين •• لماذا •• ؟
- أرثر :** وما الذى تريد عمله •• ؟
- وليم :** ما أقوم به الآن من عملية التقريب المستمر بين السكان بحيث
لا تصبح عملية التفرقة الا ذكرى مزعجة ••
- أرثر :** ولكنهم يقولون ان بلادنا من أولى البلاد التى نالت الحرية فى
افريقية ومع ذلك تعيش فى شبه عزلة عن الأحداث وعن
التطور الصاحب الذى يسود القارة ••

وليم : ان بلادنا تعتبر القاعدة الصلبة لدول متروفيا وأنا معك فى
أن القارة بعد المؤتمر الافريقى بأديس أبابا قد دمغت هذه
التكتلات وأصبحت تعمل الآن من أجل وحدة افريقية شاملة
وأنه يجب علينا أن نسير فى هذا الطريق فهو طريق الغد ..

ارثر : ان معنى هذا كذلك أن القادة الشيوخ لا يتخلفون فى تفكيرهم
عن القادة الشبان .

وليم : ان القارة تحتاج الى الشيوخ كما تحتاج الى الشبان .

ارثر : بل هى فى حاجة كذلك الى تلك التجربة الضخمة التى قمت
بها فى بلادك ، وفى حاجة الى أن يحب الافريقيون بعضهم
بعضا ومتى أمن الافريقى لأخيه سارت القارة فى طريق الرخاء
وطريق المستقبل ..

وليم : لقد هيات بلادى لهذه التجربة ..

ارثر : وهذا ما يجعل شعبك فخورا بك .. بل ما سيجمع القارة غدا
فخورة بك ..

وليم : أرجو أن يمد الله فى أجلى حتى أرى هذا الفجر ..

ارثر : ان الفجر ليس بعيدا كما تظن .. هل تسمع هذه
الاصوات ؟ ..

وليم : انها أصوات طيور البحر .. تحمل الينا الصفاء والبهجة
والأمل ..

ارثر : وتحمل الينا الفجر ..

كينث كواندا

- جون :** كينيث كواندا .. هل تذكر هذا المكان ؟
- كواندا :** وهل أستطيع نسيان مسقط رأسي ؟ هل أستطيع نسيان ..
لربوا ؟
- جون :** لقد عشنا فيها أياما سعيدة ..
- كواندا :** بل مازلنا نعيش هذه الايام لانها باقية فينا ..
- جون :** لقد كانت فترة اخضرار الحياة ..
- كواندا :** اني لا أزال أحسن بهذه النضارة كأنني ورقة على شجرة ..
- جون :** ان هذه الشجرة الآن تعيش بك . فأنت شجرة الحياة في
روديسيا الشمالية .
- كواندا :** بل ان روديسيا هي الشجرة الحقيقية .. انظر ..
- جون :** ماذا ؟
- كواندا :** هذا المكان القريب من نهر الزمبيزي .
- جون :** انه مكان البيت القديم للأسرة .
- كواندا :** نعم ففي هذا المكان ولدت عام ١٩٢٤ .. وسمعت والذي
القسيس وهو يرتل الأناشيد الدينية وجلست تحت «مدرسة
الشجرة» التي كنا نتلقى الدروس تحتها .
- جون :** وفي هذا المكان ضربت كذلك .
- كواندا :** نعم فلازلت أذكر العلة الوحيدة التي تلقيتها من والدي .
- جون :** لقد كاد يقضى عليك فيها .

- كواندا :** نعم فما زلت أذكر العلة الوحيدة التي تلقيتها من والدي •
بالدهون والزيتون ، ورأيت الحزن في عينيه وصوته - ذهب
كل ما كنت أحسن به من ألم •
- جون :** لقد كان له صوت جليل مؤثر !•
- كواندا :** ما زلت أذكر صوته وهو يقول لي :
- صوت :** ولدي •• لقد ضربتك لانه لا ينبغي للانسان أن يدخل في
نزاع أو أن يدخل في مشاجرة مع أخيه الانسان •
- كواندا :** وحين قلت له لماذا قسوت على قال :
- صوت :** لأن البشرية جميعا أسرة واحدة ••
- جون :** انك تتكلم عنه بحنان •
- كواندا :** لأنه فتح قلبه وبيته لجميع المنكسرين في الحياة ولانه كان
رحمة سوداء مجسدة •
- جون :** ولأني أعرف أنك عانيت بعده ••
- كواندا :** لقد كنت أواصل العمل في البيت والحديقة الكبيرة وكنت
أنقل المياه من مسافة تبعد ميلين ، وأجلس الى الطاحونة لطحن
«الدخن» لوجبة العشاء •
- جون :** لا تنس أنني كنت أسباعدك في تنظيف آنية المطبخ وغسل
الملابس وجمع الحطب وفروع الاشجار •
- كواندا :** لقد ساعدني كثير من المواطنين على ما وصلت اليه •
- جون :** في الواقع لقد كنت تميز دائما بالصلاية والتحدى لقد كنا
نسميك «هتلر» •
- كواندا :** الصلاية والتحدى « هتلر » • !
- جون :** نعم •• هل تذكر حينما عينت مدرسا في موفوبوا وحينما
تحدثت الحاجز اللوني المفروض هناك •
- كواندا :** لقد كان يوما عصيبا فقد دخلت من باب الصيدلية الامامي ،
فاذا بالفتاة التي تجلس على الآلة الكاتبة تصيح •
- الفتاة :** أوه •• هذا فظيع • !

- كواندا :** واذا بالصيدلى يصرخ :
- الصيدلى :** أيها الأسود .. لماذا لاتأخذ مكانك عند فتحة الجدار الخلفى ؟
- كواندا :** ويصيح أوروبيان فى الداخل •
- صوت :** هذا كثير - القردة لاتعرف مكانها الطبيعى •
- صوت :** عد الى شجرتك أيها الاسود •
- كواندا :** وتختلط هذه الأصوات وتتداخل وتشتبك وأنا اجد نفسى ملقى بعنف على الرصيف •
- جون :** ان هذا لايبيلغ شيئا الى جانب تحديدك للأسد ، وهل تذكر هذا ؟
- كواندا :** وهل أنسى موقفا كهذا ..
- جون :** ولكن قل لى ، ماذا كان شعورك وأنت تواجه الأسد ؟
- كواندا :** كان شعور خيبة الأمل •
- جون :** تقول خيبة الأمل ؟
- كواندا :** نعم .. فقد كنت تحولت تماما الى عالم السياسة وشغلت نفسى بقضية وطنى وكنت أخرج فى حملات للتوعية بالقرى المجاورة وفى أثناء عودتى من إحدى القرى سمعت صوت أسد ورأيتة مقبلا على وحدتتى نفسى بالفرار وشعرت بخيبة الأمل لأنى من لحظة كنت أقول للمواطنين انى سأقودهم الى الحرية وتقدم الأسد أكثر فوجدت نفسى أنزل عن الدراجة وأواجه بها الأسد وأنا أضرب الجرس وأضغط على البوق واذا به ينصرف •
- جون :** ان سر شخصيتك يكمن فى هذا الحادث •
- كواندا :** كيف ؟
- جون :** لأنك لاتفر من الحوادث وانما تواجهها بصلابة •
- كواندا :** الى هذا الحد : ؟
- جون :** بلا شك فقد عملت بوعى فى « المؤتمر الوطنى الافريقى » وناديت بشعار « للرجل الواحد صوت واحد » وشعار « حتى

يهتز قدح الشاي من يد روى ولنسكى ، ويتكوين مؤتمر زامبية
الوطني - عام ١٩٥٩ الذي أصبح صاحب الكلمة الأولى في
البلاد .

كواندا : والآن ألا يرتجف قلبك ؟

جون : يرتجف قلبي ؟

كواندا : وترتعد مفاصلك ؟

جون : من أى شيء ؟

كواندا : منى . . ألا تعلم أنى من أكلة لحم البشر .

جون : وبخاصة لحم الأطفال .

كواندا : ترى أين ذهبت هذه الأكاذيب التي أطلقوها على حزبي ؟

جون : لا أكذب عليك فقد كانت مثيرة .

كواندا : لقد رأيت بنفسى رجلا يهرب منى ، ثم يتسلق شجرة ورأيت
أما تحتضن ابنها في حركة استشهاد .

جون : فلتعذر كل البسطاء في وطنك فقد أشاع الأجانب فيهم أن
أعضاء مؤتمر زامبيا الوطني من أكلة لحوم البشر .

كواندا : وبخاصة لحم الأطفال .

جون : لقد ذهب كل هذا وذهب معه اتحاد افريقية الوسطى ،
والعذاب الذي كنت تلاقيه في السجن . . وبقي لوطنك أن
ينظر الى الفجر .

كواندا : الفجر . لشد ما يفتننى الفجر المطل على بلادى .

جون : لقد كنت دائما مفتونا بالفجر في مدينة لوبوا وكنا نخشى
عليك أن تصبح شاعرا .

كواندا : بل ان وطنى في لحظة شعر الآن . جون أتذكر الكلمة التي
ختمت بها كتابى « زامبيا في سبيل التحرر » ؟

جون : نعم فقد كنت تتكلم عن الفجر عن « كواشا » كما يسمى في
لغتنا .

كواندا : هل تذكر هذه الكلمات ؟

جون : نعم

كواندا : ردها .

جون : طالما . . وقفت بين قومي في الظلام ونحن نهتف « كواشا »
وهأنذا أرى الظلمة تتبدد وها هو الصبح ليس منا بعيد .

كواندا : كواشا

اصوات : كواشا

كواندا : لكن العالم يردد معي هذه الكلمة . .

اصوات : كواشا . . كواشا . .

نيلسون مانديلا

- بيتى : انظر يا كومالو الى القمر ..
- كومالو : تقولين القمر ؟؟
- بيتى : نعم فمن شرفتنا هذه تستطيع أن تراه فوق منجم الذهب ..
- كومالو : ولكنى لا أراه الا فوق الوجوه المصفرة ..
- بيتى : وتستطيع من هذه الناحية أن تلمحه فوق منجم الماس ..
- كومالو : الماس .. ! تقصدين دموع الشعب ..
- بيتى : انك حزين الليلة يا كومالو ..
- كومالو : وهل كنت سعيدا فى يوم من الايام ؟
- بيتى : أنا معك فى انا لا نعرف السعادة فى « جوهانسبرج » ولكن حزنك العميق له موعد .. انت تعرف هذا الموعد ..
- كومالو : تقصدين اليوم الذى اختفى فيه وجهه .. ؟
- بيتى : وهل ينسى أحد وجه « نيلسون مانديلا » ؟
- كومالو : لقد أعاد الى ذكريات قريتي .. وهو يدافع عن نفسه أمام البيض .. لازلت أذكر صوته وهو يقول ..
- مانديلا : « من عدة سنين .. حينما كنت ولدا صغيرا .. فى قرية « ترانسكي » كنت أستمع الى أحاديث شيوخ القبيلة وقصصهم عن الايام السعيدة التى مرت بهم .. قبيل وصول الرجل الابيض .. ومن هذا اليوم وحب الحرية والعمل على رد كرامة الرجل الأسود .. يجرى فى دمي .. »

بيتى : انك بلا شك سعيد فأنتما من قرية واحدة ٠٠
كومالو : وولدتا فى عام ١٩١٨ وان كان هو ينتمى الى قبيلة «تمبو»
ومع أننا تفرقنا الا أنى لازلت أذكر اليوم الذى حضر فيه لأول
مرة الى جوهانسبرج لازلت أذكر ذلك ٠٠

(دقات على الباب)

كومالو : من يطرق بابى بهذا العنف ٠٠ ؟
مانديلا : افتح يا كومالو ٠٠
كومالو : يا الهى ٠٠ صوت من هذا ٠٠
مانديلا : قلت لك افتح ٠٠
كومالو : من ٠٠ من ٠٠ ؟
مانديلا : صديقك ٠٠
كومالو : نيلسون مانديلا ٠٠ يا صديقى ٠٠ متى قدمت ٠٠ ؟ ولماذا
حضرت الى جوهانسبرج ؟
مانديلا : لن أقول قبل أن أذوق طعامك ٠٠
كومالو : اذن فلن تقول شيئا ٠٠
مانديلا : وهل وصل بك الحال الى هذا الحد ؟
كومالو : قل حال كل الذين يهاجرون من القرى الى « جوهانسبرج »
فالمدينة هنا وحش يقتل الأطفال ٠٠ ويمتصر الشباب ٠٠
وينفى الشيوخ ٠٠
مانديلا : المدينة تقتل الجميع ٠٠ ما أقسى هذا ٠٠ والآن هل يتوافر
الماء لديك ٠٠ ؟
كومالو : أما الماء ٠٠ فعندى منه ثروة كبيرة ٠٠
مانديلا : اذن فأحضر لى كوبا من هذه الثروة ٠٠
كومالو : تفضل ٠٠
مانديلا : شكرا ٠٠

كومالو : والآن لماذا قدمت ٠٠ وقد وصلتني أنباء بأنك في السنة الثالثة بكلية « فورت هار » الجامعية ؟

هانديلا : لقد كنت ٠٠ ولكنني فصلت لأنني دافعت عن حقوق الطلاب ٠٠

كومالو : وما مشروعاتك للمستقبل ٠٠ ؟

هانديلا : سأدرس هنا الحقوق ٠٠ لأشتغل بعد ذلك محاميا ٠٠ ثم زعيما للشعب ٠٠

كومالو : لعلك الآن الزعيم الوحيد الجائع في العالم كله ٠٠

هانديلا : وأى شيء في هذا اذا كنت أمثل شعبا جائعا ؟

كومالو : ومضطهدا ٠٠ وممزقا وحزيننا ٠٠

هانديلا : والآن أحضر لي شيئا من الثروة ٠٠

كومالو : عن أية ثروة تتكلم ٠٠ ؟

هانديلا : عن الماء يا صديقي ٠٠ فهو ثروتنا الوحيدة ٠٠

(ضحكك)

كومالو : هذا هو لقائي الأول به ٠٠

بيتي : ولكنه لقاء حزين ٠٠

كومالو : المهم انى رأيته بعد ذلك محاميا ٠٠ ومسهما في تكوين رابطة « شباب المؤتمر الافريقى الوطنى » ثم رئيسا لها ٠٠ ثم وجه الثورة الحقيقى للبلاد ٠٠

بيتي : لقد نجح في خلق شعور التحدى ضد البيض ٠٠

كومالو : وكان هذا شيئا جديدا لدى المواطن الأسود فمن هذه اللحظة أحس بأنه خالق نفسه وأن عليه مسئولية الحرية ٠٠ وأن عليه ألا يتوقف حتى ولو كان الطريق مظلما أمامه ٠٠

بيتي : لقد وصل بنا مرحلة التوتر ٠٠

كومالو : والقلق والاحتجاج

بيتي : والمسئولية ٠٠

- كومالو** : ولكن عام ١٩٦٣ يراه سجيناً خلف القضبان ..
- بيتى** : ولكنه فى قلب الشعب وهو يتحرك .
- كومالو** : وسينبقى خمسة عوام أخرى .
- بيتى** : ولكنه يسجن البيض كل يوم .
- كومالو** : أنا أعرف أنه قتل النوم فى عيونهم ، وأنه حين يأتى المساء يترك سجنه ويجول فى المدينة وان كل أبيض يحس بقدومه ، فيحكم الرتاج ، ويقرب كلب الحراسة ، ويقلقه المسدس الموضوع تحت الوسادة .. أنا أعرف هذا ولكنى أريد رؤية وجهه .
- بيتى** : لا تعذب نفسك فأنا أراه الآن .
- كومالو** : ترين « مانديلا » ؟
- بيتى** : نعم ..
- كومالو** : انك تعذبيننى بهذا الحديث ..
- بيتى** : بل أنا أراه فى الغيظ الجاسم على جوهانسبرج ، فى الضواحي التى يتكدس فيها السود ، فى الكلمات الجافة والنظرات المشتعلة ..
- كومالو** : بيتى يا حبيبتي انى أراه الآن معك ..
- بيتى** : وأراه الآن يحتل المدينة ويفرض فى أعماق البيض ، ويعذبهم ..
- كومالو** : بيتى .. ان القمر يعنى روحك الآن .. لكأنى أراك لأول مرة ..
- بيتى** : هاهو يفرش بيتنا باللؤلؤ .. هنا هو يتسلق الجدران على سلم من الفل ومن أحلام الطيور ..
- كومالو** : فلتغن يا بيتى للقمر ..
- بيتى** : سأغنى .. سأغنى دائماً حتى لا يسقط القمر ..

عثمان سمبين

- احمدو :** والآن ها نحن فى بيته •
- فاطمة :** ان بيت « عثمان سمبين » هو كل السنغال •
- احمدو :** بلا شك فهو أحد المعالم الأدبية لافى السنغال فقط ولكن فى كل فى افريقية •
- فاطمة :** ان ما يحمد له انه كان من أوائل المتمردين على الأساليب الغربية ، وعلى منهج التصوير الخارجى فى العمل الأدبى •
- احمدو :** وعلى الطريقة الوصفية التى كانت متبعة فى القصص الافريقى ، لقد كانت افريقية تظهر فى هذه الأعمال كغابات ومراع ، وأنهار وعادات غريبة •
- احمدو :** ان هذا قد يقبل من أديب كهمنجواى حين كتب عن افريقية ولكنه لن يقبل من أديب افريقى يحس مأساة الانسان فى كل ما ترى عيناه •
- فاطمة :** على كل فعثمان سمبين قد أحس مأساة الانسان وعبر عنها بصدق مما يمكن القول معه بأنه عبر عن روح العصر وأحس بالوعى الثورى فى كل افريقية •
- احمدو :** لقد جعل الافريقى فى أعماله يقول كلمة « لا » •
- فاطمة :** ويحتج •
- احمدو :** ويدين عصره •
- فاطمة :** ويصرخ وهو فى البلاد البعيدة •
- احمدو :** وفى الداخل حين يحس بضغط الاستعمار، والرجعية والتقاليد العفنة •

- فاطمة :** ويضغط المدينة وهي تلتهم النضارة فى الحقول •
- أحمدو :** وفى قلب الانسان •
- فاطمة :** كما أنا نحس فى أعماله التناقض بين الحضارة الغربية والحضارة الشرقية •
- أحمدو :** والآن هل تشمين شيئا •
- فاطمة :** رائحة تبغ •
- أحمدو :** انه اذن قادم فهم يقولون : ان غليونه شيء مكمل له فهو لا يرى الا به •
- فاطمة :** انهم يقولون انه انتقل من احدى الطوائف الاسلامية الى طائفة أخرى لا تحرم التدخين •
- أحمدو :** والآن ها هو •

(فتح باب ثم خطوات)

- عثمان :** مرحبا بكما فى بيتى •
- فاطمة :** لقد قرأنا لك ، وحين قدمنا الى « دكاك » صمنا على رؤيتك •
- أحمدو :** ثم اننا من مسقط رأسك •
- فاطمة :** من اقليم « كاسامانى » •
- عثمان :** اقليم « كاسامانى » لشد ما أحب كل شيء فيه بل انى لا أكاد أتذكره حتى ألقانى بجانب أبى طفلا يحمل السمك فى أول الامر ، ثم صبيا يلقي بالشباك • ما اجمل حياة الصيادين ، ترى هل كل شيء ما زال هناك ؟
- فاطمة :** ان الناس هناك لا ينسون أحدا •
- أحمدو :** ثم انهم يتفاءلون باسمك حين يلقون الشباك •
- عثمان :** لقد كنت أود قضاء حياتى بينهم ، ولكن الحياة اختطفتنى الى دكاك حيث اشتغلت « عامل بناء » ثم عاملا ميكانيكيا •
- فاطمة :** لا بد أن الحياة كانت شاقة بالنسبة لك •

عثمان : الى حد أنى تركت بلادى وعملت بالجيش الفرنسى وعرضت
عمرى للرصاص فى إيطاليا وفى ألمانيا •

أحمدو : ولكنك أفدت الحركة العمالية حين عملت فى ميناء مرسيليا
لمدة عشر سنوات •

عثمان : نعم • فقد كنت أول افريقى عمل على تأسيس اتحاد تعاونى
لعمال الموانى من أجل الحصول على حقوقهم وقد أعاننى هذا
على التجوال فى أوروبا شمالا حتى « اسكندنافيا » وجنوبا حتى
حوض البحر الابيض المتوسط •

فاطمة : المهم انك جلست فى بلاد افريقية كثيرة •

أحمدو : وقدمت لنا أعمالا عظيمة • وبالمناسبة لماذا أقدمت على اخراج
فيلم تسجيلى بعنوان « صنغاي » ؟

عثمان : لأنى درست الاخراج لمدة عام فى باريس ولأنى أردت أن أقول
للعالم انه قد قامت عندنا حضارة ومن هنا كان فيلم
« صنغاي » •

فاطمة : يقولون ان أبطال أول أعمالك الأدبية يسيطر عليها الطمع
والخوف والتوتر •

عثمان : نعم فهم الأبطال الحقيقيون فى هذا العمل •

أحمدو : والآن ماذا كنت تقصد بعملك العظيم « عامل الميناء الأسود »
الذى صدر فى عام ١٩٦٠ ؟

عثمان : لقد صورت فيه البطل « دياوفاو » عاملا افريقيا يزرع القلق
فى نفوس عمال ميناء مرسيليا الذين كانوا يعانون من كل
شئ فى حياتهم وكيف دفعت البطالة والتمزق « دياوفاو » الى
أن يؤلف كتابا وكيف صورت له الآمال هو وخطيبته أن هذا
الكتاب سيوفر لهما العيش السعيد و ...

فاطمة : هل تسمح لى بأن أكمل ؟

عثمان : لا بأس •

ورأت باريس البطل وهو يقابل بنظرات الغضب من الناشرين
الى أن تعرف بفتاة فرنسية وحين عرض عليها قصته طلبت
منه أن تتسلمها وستبحث بنفسها عن ناشر ، وماذا حدث بعد
ذلك ؟

عثمان : لقد عاد الى موطن عمله ، وفى يوم من الأيام أطلعته صديق على كتاب عليه اسم الفرنسية التى أخذت منه الكتاب وحين تصفحه وجده كتابه .

فاطمة : وكان أن ذهب الى هناك ، وبينما هو يعاتبها بعنف ، قتلت خطأ ، وكان أن حكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة وحين سمعت أمه ذلك ماتت ، وفى الوقت نفسه أخذت الصحف والمجلات تنهشه على صفحاتها .

أحمدو : على كل أنا أعتبر أن قصتك « يا أرضى يا شعبي العظيم » التى صدرت فى عام ١٩٥٧ تعتبر من أعظم أعمالك .

عثمان : لانتس أنى كتبت فى عام ١٩٦٠ قصة الكفاح فى سبيل الله وفيها تعرضت للتجمعات العمالية ومقاومة الحكومة لمطالب العمال بالعنف متوخيا فى ذلك الدفع الثورى فى البلاد .

أحمدو : وفى يدى لك الآن مجلد يحتوى على قصص وشعر . ولكن قصة « يا أرضى يا شعبي العظيم » تتفوق الأحداث والطريقة الفنية – بالاضافة الى الحيوية – على كل ما كتبت .

عثمان : على كل لقد جعلت مجالها فترة التفتح التى ظهرت فى الحياة الافريقية بعد الحرب العالمية الثانية . وحين يعود البطل السنغالى أوريمارفاى الى مسقط رأسه ويرغب فى تغيير حياة الفلاحين يصطدم بالاستعمار وبالعالم الخرافات السائد بين مواطنيه .

فاطمة : لقد أعجبني موقف « أوريمارفاى » وهو يعمل على خلق مزرعة حديثة متعاونة لتقف أمام الاحتكارات الأجنبية ومع أن قوى الاحتكار تتمكن من قتل البطل الا أن دماؤه تظل تتدفق على الأرض وفى نفوس الناس .

أحمدو : مهما يكن من شئ فانك لم تنعزل عن بلادك وعن الأفكار الذكية التى تشغل العصر .

فاطمة : وعن رغبتك الملحة فى احداث تغيير فى افريقية .

أحمدو : ولقد حدث هذا التغيير وأشهد أن بين ملامحه ما قد تكهنت به .

عثمان : فقد قلت كلمتى ولن أنظر فى الخلف الى ما أحدثته لانى
مشغول بكلمة جديدة فعيناي دائما على مستقبل افريقية •

فاطمة : والآن ماذا تطلب وقد حققت مجدك الأدبى ؟

عثمان : عودة الى «كاسامانسى» أهن فيها أبدى الفلاحين والصيادين •
عودة أطرح فيها الشباك وأغنى للسمك •

فاطمة : ولكنك تطرح الشبك الآن على اللؤلؤ •

فاطمة : وتغنى للناس •

أحمدو : لكل الناس •

المثال سادو

- سادو : أسرع يا ولدى فالشمس قد ملأت الكوخ .
- سانديانا : لقد ضقت بهذا الكوخ المستدير الشكل .
- سادو : تضيق بالبيت الذى فتحت عينيك على نوره .
- سانديانا : وبهذه الأكواخ التى تغطيه من القش .
- سادو : هكذا بيوت الافريقيين يا ولدى فى ساحل العاج .
- سانديانا : ولكنى أريد لك قصرا ضخما مينيا بالحجارة .
- سادو : ولكن الحجارة ستمنع عنى النسمات التى تحمل لى على أطرافها دائما شيئا من نضارة الوطن ، وفرحة الحياة .
- سانديانا : وأريد لك متحفا يضم تماثيلك ..
- سادو : ولكن البلاد كلها متحفى . ثم انى لا أريد لتماثيلي نوعا من السجن ، انى أحس الغيرة فى بعض الأحيان من هذه التماثيل .
- سادو : هيا هيا يا ولدى الى الغابة ، فأنت التمثال الحقيقى الذى سيخلدنى أبدا ..
- سانديانا : ولكنك مجهد اليوم ، فهل تسمح لى بالذهاب منفردا ؟
- سادو : ولكن تعودت أن أملأ نفسى يوميا بخضرة الغابة ، وفرحة السماء وبشاشة أبناء قبيلة « موسى » .
- سانديانا : انى أرجو فقط .
- سادو : يا ولدى ان ما يحرك التمثال فى يدى هو احساسى بالحياة

من حولي ، وقد تعودت على لقائي بالطبيعة والناس في صباح
كل يوم ..

سانديانا : وما الذي يحدث اذا أعطيت نفسك الراحة يوما ؟

سادو : لو حدث هذا لانطفأ السحر من أصابعي ، صحيح أنني سأصنع
تمثالا ، ولكنني لن أتوجه بهالة النور التي تشع من انعكاس
الروح وانفعالاتها ..

سانديانا : ان تناغم الحركة ، وانسياب التفاصيل في التمثال هو ما يميز
فنك ، هو ما يجعل الجميع يفخرون بك •

سادو : لا تفخر بأبيك الى هذا الحد •

سانديانا : انهم يقولون عن « ساحل العاج » ان رائحة الريح الدائم هو
ما تميزه عن بلدان افريقية ، ولم يتحقق لي هذا الا عندما
أدركت تلك النضارة التي توجد في تماثيلك •

سادو : والآن .. كيف أصنع هذه التماثيل .. ونحن نضيق الوقت
في الحديث •

سانديانا : وماذا تريد يا أبي ؟

سادو : أن تحضر السلة •

سانديانا : ها هي السلة •

سادو : وعلبة الكبريت وبعض قطع الخشب وبعض الطعام •

سانديانا : كل ذلك في السلة •

سادو : أنت متأكد من وجودها جميعا ؟

سانديانا : وما يضيرنا اذا فقدنا بعضها ؟

سادو : وكيف نحصل على « شمع النحل » بدون هذه الأشياء ؟

سانديانا : لقد تيقنت من وجود علبة الكبريت وقطع الخشب •

سادو : والطعام ؟

سانديانا : عليك أن تخلقه خلقا •

سادو : وكيف أخلقه خلقا ؟

- سانديانا : لا مناص من ذلك فالبيت خال من الطعام .
- سادو : وماذا تفعل ؟
- سانديانا : نصنع تمثالا لغزال ثم نأكله .
- سادو : يا ولدى ..
- سانديانا : أنا لا أخفى عليك أنى جائع .
- سادو : ومن أى شىء أصنع الغزال هنا ؟
- سانديانا : لقد نسيت أنه لابد لنا من الحصول على شمع النحل .
- سادو : والآن هيا بنا .
- سانديانا : هأنذا أتبعك ..

(موسيقى)

- سادو : وما هى الأشجار تدعوك الى تناول ما تريد ..
- سانديانا : ان الطبيعة هنا كريمة الى حد كبير .
- سادو : يكفى أن تمد يدك ، خذ هذه الثمرة من « المانجو » وهذه .
- سانديانا : وأنت لماذا لا تأكل ؟
- سادو : ان الوقت أمامى متسع .
- سانديانا : عن أى شىء تبحث ؟
- سادو : عن الأشجار التى ستعطينا « شمع النحل » ،
- سانديانا : تقصد أشجار « الباباز » ؟
- سادو : نعم .
- سانديانا : هأنذا أرى بعضها .
- سادو : أين ؟
- سانديانا : ها هى الى جانبك تماما .
- سادو : هذا صحيح والآن أنزل السلة .

- سانديانا : هأنذا أفعل .
- سادو : أوقد النار فى الحشب -
- سانديانا : ها هى تشتعل .
- سادو : والآن قربها من تجاوىف كل شجرة .. ثم ابتعد .
- سانديانا : ولماذا أبتعد ؟
- سادو : لأن النحل سيندفع الى الخارج فى قوة .
- سانديانا : لن أخاف من النحل .
- سادو : أرجو ألا تندم على ثقتك بنفسك .
- سانديانا : آه .. آه ..
- سادو : ماذا حدث ؟
- سانديانا : لقد هجم على النحل .
- سادو : هأنذا ترى عاقبة عدم قبول النصيحة .
- سانديانا : ليس الأمر صعبا ..
- سادو : هل ترى شيئا ..
- سانديانا : أرى أقراصا عدة .. اليك هذه الاقراص ..
- سادو : انها من نوع جيد .
- سانديانا : لقد كان القرص كذلك من نوع جيد .
- سادو : والآن فلنسرع الى البيت .
- سانديانا : وهل البيت بعيد حتى نسرع ؟
- سادو : انى مشتاق الى عملى .
- سانديانا : لعلك تقدم بهذا الشمع تلك النماذج التى طلبها منك بعض الرجال البيض ..
- سادو : تقصد النماذج التى تمثلهم مع زوجاتهم ، وحيواناتهم وخدمهم؟
- سانديانا : نعم .

سادو : لن أفعل .

سانديانا : ولكنهم عرضوا عليك مبلغا كبيرا من المال . مبلغا نحن في حاجة اليه .

سادو : انى لن أقدم الا وطنى . .

سانديانا : لقد سمعتهم يقولون انك لا تقدم الا نماذج تمثل الرعاة والصيادين والحيوانات التى تحيط بنا ، وان الرجل فى تماثيلك شامخ أما المرأة فمجهدة تكاد تسقط من الاعياء .

سادو : وهل وطنى الا كل هؤلاء يا ولدى ؟

سانديانا : ولماذا لا تستخدم خامات أخرى غير الشمع كما يقولون ؟

سادو : ان الخامة كثيرا ما تحدد طبيعة التمثال – فالفنان فى « بنين » ، بنيجيريا يستعمل البرونز وفى « بنويه » يستعمل الصفيح وفى الكونغو يستعمل الخشب والعاج والرخام أما وطنى فيقدم لى بسخاء هذه الخامة من شمع العسل . كما أنى أستخدم البلاستيك لأنه يعطينى رعشة الحركة وليونة الخطوط .

سانديانا : انك تمثل اليوم الانتفاضة الجديدة فى القارة .

سادو : يكفى فقط أنى أمثل حرية الفنان الجديد .

سانديانا : وماذا كان من شأن الفنان القديم ؟

سادو : لقد كان فى الماضى يخاف الأرواح الشريرة والشياطين ويتحرج من تقديم الملامح الانسانية ، أما الآن فهو يملك الحرية فى خلق ما يريد .

سانديانا : والآن ها هو البيت .

سادو : فلتسرع باستعمال الفرن .

سانديانا : انك فى شوق الى الخلق . لا بد أن الله كان فى أعماق أعماق السعادة وهو يخلق الحياة .

سادو : بلا شك . والآن أجعل خيط المنفاخ فى يدك والخيط الآخر فى الأصبع الكبير لقدمك اليمنى ، ثم حركه هكذا حتى تشتعل النار .

- سانديانا : ها قد بدأت تشتعل •
- سادو : والآن ماذا تريد من التماثيل يا ولدى •
- سانديانا : لا شيء لا أطلب الا ما تمليه عليك حرية الفنان •
- سادو : والآن اليك هذه النماذج من وطنى •
- سانديانا : مرحبا بوطنى يصنع من جديد بيد والدى ...
- سادو : شكرا يا ولدى ...

الدكنور وليم دوبوا

ريتشمارد : ماريان .. بول لماذا أنتما حزينان ؟

ماريان : ولماذا لانحزن ؟

بول : قل لي شيئا واحدا يبتسم له فم الزنجرى . . شيئا واحدا ،
يزحزح الدموع التى تملأ العين .

ريتشمارد : أشياء كثيرة لعل من أهمها أنا نعيش .

ماريان : وهل نحن نعيش حقا ؟

ريتشمارد : وماذا نفعل أذن ؟

ماريان : نمثل نوعا من الحياة فرض علينا .

بول : نمثل العبودية - نمثل الاستجابة لآراء البيض - نمثل

ماريان : بل نحن نبالغ فى هذه الاستجابة الى حد يدعو الى السخرية ،
فربما لا يكون مطلوبنا منا الانحناء ، ولكننا ننحنى ، وربما
لا يكون مطلوبنا منا الابتسام ، ولكننا نبتسم بل نبالغ فى كل
ما يطلب منا .

ريتشمارد : ربما كان هذا صحيحا ، ولكننا نفعل ذلك لنحصل على لقمة
العيش .

ماريان : ولكن ألا تحس بمرارتها كلما دخلت فمك ؟

ريتشمارد : وماذا نفعل لنعيش ؟

بول : أن يكون لنا رأى ، أن نعيش مانريده من ألوان الحياة ، أن
يكون لنا تنظيم يحكم كل حياتنا .

ماريان : ان هذا هو مانفتقر اليه .

بول : لقد اهتمت الى شيء من هذا في « الجمعية الدولية لرفاهية
الأسود » .

ماريان : تقصد الدعوة الجديدة التي يدعو اليها «ماكوس جارفى» .

بول : نعم فأنا من القائلين بأن الجنس الأسود يجب ألا يتفوق
الجنس الأبيض فقط ولكن على جميع البشر .

ريتشارد : ومن أجل هذا أقمت كنيسة لونتم فيها المسيح والملائكة
باللون الأسود .

ماريان : ولونتم الشيطان باللون الأبيض .

ريتشارد : ولكن هذا تفكير فاشى فمن هذا الذى يعطينا الوصاية على
العالم ؟

بول : أنا أعرف أنك من أنصار « بوكر واشنطن » الذى يدعو الى
أن نمد يدنا الى البيض .

ريتشارد : وأى شيء فى هذا ؟

بول : ولكنهم يقطعون فى كل يوم هذه الأيدي فى الحقول والمصانع
وفى الطريق العام ، اليس كذلك ياماريان ؟

ماريان : أما أنا فقد جربت طريقة 'ماركوس العنيفة وطريقة بوكر
المستسلمة ولم أجد فيهما مايرضى نفسى .

بول : وأى شيء يرضيك إذن ؟

ماريان : طريقة الرجل الذى ولد فى ولاية مـ ماشوسست عام ١٨٦٨ .

ريتشارد : كأنك تتكلمين عن لغز ؟

ماريان : والذى تخرج من جامعة هارفارد ، وأصبح أستاذا للغات فى
جامعة اتلانتا وهو فى الثانية والعشرين من عمره .

بول : عرفت من تقصدين ؟

ماريان : والذى أعطى أهمية خاصة فى دراساته لأفريقية وللزنج فى
أمريكا .

ريتشارد : أنك تقصدين « وليم ديبوا » .

بول . : وما الذى يفتنك فى دعوته ؟

ماريان : انه يدعو الى المساواة بين البشر ، وأن على الزوج فى أى مكان أن يربطوا قضاياهم بافريقية ، ثم انه يدعو الى « الجامعة الافريقية » عن طريق المؤتمرات •

بول : ولكنه لا ينادي بالعودة السريعة الى افريقية كما يفعل « ماركوس جارفى » •

ماريان : انه لابد للتمهيد لهذا بالعديد من المؤتمرات •• انى لا أنسى قوله •

ديبوا : •• لقد حارب الزوج الألمان فى عام ١٩١٩ ولكن الحلفاء تنكروا لحقوقهم وقد عقدنا العديد من المؤتمرات فى باريس ولندن ونيويورك ومانشستر ومع ذلك فلا زلت أعتقد أن هذه المؤتمرات هى قرع للطبول حتى تبقى فكرة الجامعة الافريقية قابلة للضياع •

ماريان : ما رأيكما فى هذه الكلمات •

بول : لقد فتحت لها قلبى ولم تعد بى رغبة للسيطرة على الأجناس الأخرى كما كان يدعو « ماركوس جارفى » •

ريتشارد : وأنا لا أحب الاستسلام الذى دعانا اليه « بوكر واشنطن » •

ماريان : لم يبق اذن الا طريق ديبوا •

بول : انه طريق الانسانية •

ريتشارد : وطريق السلام •

« موسيقى »

ريتشارد : ماريان •• بول •• لماذا أنتما حزينان

ماريان : ولماذا لا نحزن ؟

ريتشارد : لأنكما تزوجتما ؟

ماريان : لا تمزح يا بول فالموقف صعب •

ريتشارد : هذا غريب ، ان حزنكما يذكرنى بهذا الحزن القديم الذى ناقشناه فى يوم من الأيام فى هذا المكان من •• من

- بول :** مما يقرب من عشرين عاماً •
- ماريان :** أتذكر عن أى شيء كنا نتكلم ؟
- ريتشارد :** كنا نتكلم عن النظريات التى تحكم حياة الزوج فى أمريكا
- بول :** وإلى أى شيء توصلنا ؟
- ريتشارد :** لقد أخذنا بنظرية « ديبوا » الانسانية وها هو قد تركنا من فترة ليعيش فى غانا ، لقد قرأت أنه يشرف هناك على مشروع « دائرة المعارف الافريقية » ترى ما عمره الآن ؟
- ماريان :** انه فى شهر سبتمبر عام ١٩٦٣ يكون قد أوفى على الخامسة والتسعين ••
- ريتشارد :** انه عمر مديد ونحصب بلا شك •
- ماريان :** ولكنه لن يضيف اليه قطرة جديدة من الزمن •
- ريتشارد :** تعين أنه ••
- بول :** توفى •
- ماريان :** عن المجد •• والدراسات الجادة •• وتأكيد الدور الحضارى لافريقية •
- ريتشارد :** وحب الانسان لأخيه الانسان •
- ماريان :** لقد عاش يحلم بافريقية المتحررة ويفكر لها •
- بول :** وها هو يموت كما عاش فى هذا الحلم •
- ريتشارد :** نعم فقد تحررت افريقية وأصبح الزوج فى كل مكان يحصلون على مكاسب جديدة •
- ماريان :** وأصبحت الجامعة الافريقية بعهد مؤتمر القمة بأديس أبابا شيئاً لا يصعب تحقيقه •
- ريتشارد :** والآن ألا ترون أنه يجب أن نبتهم لهذا الرجل بدلاً من البكاء عليه •
- ماريان :** ولكنه الفراق يا ريتشارد •
- ريتشارد :** بل قولى انه الخلود •
- ماريان :** نعم فهو رجل حقق الغاية من وجوده ومن هنا يجب أن نبكى ونبتسم له فى آن واحد •
- بول :** نعم فديبوا لم تكن حياته الا دمة أعقبتها بسمه ••

الدكتور جيمس اجراى

- هورن : جيمس .. أين أنت ؟
- جيمس : ...
- هورن : لماذا لا ترد على ..
- جيمس : ربما لأنى حزين .
- هورن : وهل يمنعك الحزن من أن تكلم الناس .
- جيمس : ربما . فالحزن يخرس اللسان أحيانا .
- هورن : ولكن لماذا أنت حزين ؟
- جيمس : ألا تعرف سبب حزنى .
- هورن : ان ما أعرفه لايسبب لك الحزن . وانما يسبب السعادة .
- جيمس : تقول للذى يتحطم قلبه انه سعيد .
- هورن : تقصد أنك ستترك قلبك عند « ناندى » أجمل فتاة فى قبيلة « الفانتى » بساحل الذهب .
- جيمس : ولكن « ناندى » لم تعد عندى الفتاة التى أحبها .
- هورن : وماذا تكون اذن ؟
- جيمس : انها كل القبيلة .
- هورن : وما الذى يشغلك عن القبيلة
- جيمس : كل انسان فيها . كل أغنية . كل رقصة . كل ذرة فى أرضها .
- هورن : لقد أصبحت تتكلم مثل والدك .. الذى أصبح لا يكف عن تذكيرنا بأنه اول من توحدت القبيلة على يديه

جيمس : لقد التحمت هنا بالاشجار والمياه • والأرض ، حتى لقد أصبحت
أعتقد اني سأنفجر بالدم حين أتركها الى أرض أخرى فهي
امتداد لجسمي • بل هي جسمي •

هورن : فلتنس كل شيء ••

جيمس : ما الذي أنساه هنا •• ؟

هورن : كل شيء هنا ، فستترك هنا الجذب ، والجهل لتتقابل في
أمريكا مع العلم والثراء • • و ••

جيمس : وماذا •• ؟

هورن : الفتيات •

جيمس : ولكن كيف أنسى هنا اني كنت « الطفل المبارك » •

هورن : أعرف أنهم أخذوك من أمك وعمرك ثمانية أيام لتبارك جيش
القبيلة وأعرف أنك عشت هنا تلميذا ومدرسا • وناظرا أعرف
هذا وأعرف أن عبرك ثلاثة وعشرين عاما • ولكن لتستفيد من
العالم الجديد لابد أن ننسى العالم القديم •

جيمس : ان صوتك هذا يمزقني • فلتكف •

هورن : أغضبت مني •

جيمس : لم يصبح عندي مكان للغضب • بل عندي مكان لأن أقبلك •
فقد حان الرحيل • هاهم ينادون علي

موسيقى

جيمس : في أي يوم نحن ياروز هدى •

روز : نحن في ٣٠ من يوليو عام ١٩٢٧ •

جيمس : واين ولدنا الصغير اوريسون •

روز : في الحجرة المقابلة يذاكر دروسه •

جيمس : حبيبتي روز •

روز : هل تشكو من شيء يا جيمس •

جيمس : لا شيء الا أنني كنت أحب أن أكون في هذا اليوم في وطني •

- روؤ : ولكن مستقبلك هنا يا جيمس •
- جيمس : أى مستقبل بقى لى • لقد قضيت عشرين عاما بعد أن تركت بلادى ثم عدت اليها •
- روؤ : وتوليت شئون جامعة « اخيموتا » فى غانا وحققت طريقتك فى التربية •
- جيمس : نعم • فقد أعدت للصناعة اليدوية قيمتها فى التعليم ، ولكنى وجدت معارضة لهذا الاتجاه فى كل مكان • أتذكرين ما قاله عنى الدكتور « ديبوا » •
- روؤ : لقد ذكر أن الاهتمام يجب أن ينصرف الى شكسبير وعلم النفس لا الى هذه المهارات اليدوية التى لن تزيد الشعب الا جهلا •
- جيمس : ولكنى سعيد بتأكيد هذا الدور فى بلادى •• وأنا سعيد هنا فنيويورك لاتبخل علينا بشيء •
- ولكن أليس من الغريب أن السود هنا يتعصبون ضدى ، لأننى من أفريقية •
- روؤ : اغفر لى يا جيمس •
- جيمس : ولكنهم حالوا بينى وبين الوصول الى عمادة كلية ليفنجستون مرتين •
- روؤ : أعرف هذا • وأعرف أنك تقول دائما ، لقد تلقيت الضرب من الجانبين •
- جيمس : نعم فقد تلقيت هنا الضربات من البيض ومن السود معا •
- روؤ : فلتغفر لهم •
- جيمس : لقد غفرت لهم من زمن بعيد •
- روؤ : لقد قلت كلمتك فى « التربية » فى افريقية ووقفت مع الرجل الأسود فى كل مكان ، ووصلت الى اقصى درجات المعركة ، ماذا ينقصك •
- جيمس : ينقصنى الشيء الذى يأتى بعد اكمال •
- روؤ : وما هذا الشيء •
- جيمس : انه • انه الموت •

الملك نخاو

- حابى : اعمل مجدافك يا امينى .. شد عليه بقوة .
امينى : هانذا أفعل يا حابى .
حابى : وهاهى أخيرا « صا الحجر » .
امينى : صا الحجر .. أين صا الحجر .. ؟
حابى : ولكنك تبكى .
امينى : نعم .
حابى : وماذا أعمل الآن ، هل أحرك المجداف فى البحر أو فى دموعك .
امينى : فيما يصل بنا الى الشاطئ فى سرعة .
حابى : وها هو الشاطئ قد لاح تماما .
امينى : أين هو ؟
حابى : جفف دموعك يا أخى أولا .
امينى : لقد كتمتها ثلاثة أعوام منذ غادرنا قاعدة الاسطول فى البحر الاحمر أما الآن فكل شئ يزلزل أعماقى .
حابى : كل شئ .. أم عروسك التى لم تتمتع بها أكثر من شهر ؟
امينى : أنت تعرف أن الملك « نخاو » حينما دعانا الى الدوران حول افريقية لم نملك أن تستجيب له ..
حابى : ان صوته مازال يتردد فى أذنى وهو يقول
صوت : ايها البحارة المصريون .. ايها الفينيقيون الذين يسهمون معنا بخيراتهم لقد عدلت عن حفر قناة سيزوستريس .. حينما ذكر

الكهنة أنها ستحمل الأجانب الى البلاد ولكنى سأوجهكم لمعرفة
الطرق التجارية ولن أقنع الا بدورانكم حول افريقية لقد
وصلت سفن الى الشرق الافريقى اما سفنى فيجب أن تدور
حول افريقية •

أمينى : لقد حققنا أمنيته •

حابى : وبقي علينا أن نشاهد الفرح فى وجهه •

أمينى : ولكن الناس فى حداد •

حابى : وها هو ابنه إسماتيك الثانى •

أمينى : ان عليه شارة الملك •

حابى : لقد كنت أود تقبيل الضياء على جبينه •

أمينى : وها هى « نفرو » • ها هى زوجتى •

حابى : هنيئا لك يامينى فستجد القلب الذى ستحدثه عن الرحلة أما

أنا فقد مات القلب الذى سيصغى الى •

أمينى : حابى • أخى •

حابى : لاتشغل نفسك بى ، تقدم الى زوجتك ، هاهى تشق الطريق
الىك •

نفرو : أمينى زوجى •

أمينى : نفرو حبيبتى •

(موسيقى)

نفرو : والآن هل أفتح لك هذه النافذة •

أمينى : اذا أحببت •

نفرو : ان القمر سيطل منها •

أمينى : يكفينى وجهك •

نفرو : وستحمل لك أحلام الطيور •

أمينى : أنت حلمى •

- نفرو : وشغافية النيل •
- أمينى : انى أرى من خلالك العالم •
- نفرو : والآن طف بى حول افريقية
- أمينى : ليس قبل أن آخذ يدك فى يدى
- نفرو : هاهما
- أمينى : وأن تضيئى لى الطريق بنجمتين
- نفرو : أية نجمتين ؟
- أمينى : بعينيك •• نعم •• هكذا ••
- نفرو : انك
- أمينى : لا تتحدثى •• دعينى أتذكر ••
- نفرو : تذكر كما تحب •
- أمينى : لقد تركنا قاعدة الاسطول فى البحر الاحمر الى الجنوب وكانت الشمس على يسارنا ومع أن كل سفينة كان لها خمسون مجدافا الا أنه كان يخيل اليها أنها تحمل خمسين جناحا
- نفرو : ان حديثك يسمو الى مرتبة الشعر
- أمينى : ثم وجدنا بعض المصاعب ونحن نغادر البحر الاحمر عن طريق باب المندب ثم غادرنا الصومال وظللنا فى المسير حتى وجدنا شيئا غريبا •
- أمينى : نعم •• فقد وجدنا الشمس تغرب عن يميننا بعد أن كانت تغرب عن شمالنا •
- نفرو : ان معنى هذا انكم تركتم شرق افريقية الى غربها ••
- أمينى : وظللنا نسير حتى وصلنا الى المضيق الذى يفصل بين افريقية والغرب
- نفرو : وماذا وجدتم هناك ؟
- أمينى : وجدنا أسطولا فينيقيا ضخما •
- نفرو : وهل اصطدمتم به ؟

- أميني : لقد تحرشوا بنا في أول الأمر .. ولكن حكمة الملك نخاو ..
في تزويد أسطولنا بالفينيقيين حملت لنا السلامة .
- أميني : ما أعظم هذا الملك ، لقد كان حكيما كذلك حين زودنا بكميات
من البذور
- نفرو : وماذا كنتم تفعلون بها ؟
- أميني : كنا نترك السفن .. ثم نبذر الأرض وننتظر حتى تعطينا
غلتها وكنا نصطاد السمك وتبادل بعض السلع من الوطنيين .
- نفرو : وهل اصطدمتم بالأهال ؟
- أميني : لم يحدث هذا أبدا
- نفرو : لقد كانت رحلة موفقة
- أميني : المهم أننا حققنا أمنية الملك « نخاو »
- نفرو : وحققت أمنيته في أن أراك ثانية
- أميني : وهأنذا في بيتنا
- نفرو : ويداي في يديك
- أميني : والقمر يفرق حجرتنا بالنور .
- نفرو : والنيل يغني .. أغنية حب

(صوت يمامة)

- أميني : ها هو صوت يمامة تعشش في الجدران
- نفرو : وها هو صوت ناي من بعيد
- أميني : ان كل هذا يدعونا للقيام برحلة .
- نفرو : في البحر حول افريقية ؟
- أميني : بل .. في الحب حول الحياة .
- نفرو : أميني زوجي .
- أميني : نفرو حبيبتي ..

حميد المرجبى

- حميد : صباح الخير يا أمى .
الأم : صباح الخير يا ولدى
حميد : ان صوتك مجهود .. هل انت مريضة ؟
الأم : ليس الذى بى هو المرض .
حميد : واى شىء يكون ؟
الأم : انه أشياء كثيرة .
حميد : ما عهدتك بهذا الحزن يا أمى .
الأم : ليس حزنى كما تتصور يا ولدى .
حميد : ما دام الامر كذلك . فانى ذاهب للكتاب .
الأم : ولكن .
حميد : ولكن ماذا ؟
الأم : أقول انه لا داعى لذهابك اليوم .
حميد : لقد كنت تشجعيننى دائما على الذهاب .
الأم : انى أريدك اليوم بجانبى
حميد : لا بأس .. والآن أين الافطار ؟
الأم : تقول الافطار ؟
حميد : نعم .
الأم : ان هذا ما جعلنى أمنعك من الذهاب الى « الكتاب » .

حميد : الآن فهمت سر حزنك •

الأم : فهمت ماذا ؟

حميد : فهمت أن بيتنا لم يعد فيه طعام، لم تعد فيه لقمة ، فقد صرفنا كل ما تركه أبى قبل رحيله للتجارة فى الداخل •

الأم : لا تبالغ فى الامر يا ولدى •

حميد : مهما يكن من شىء فقد تعلمت القراءة والكتابة • ثم انى حفظت القرآن كله فليحرسك الله •

الأم : فليحرسك الله •

حميد : ثم انى واحد من العرب الذين يفسدون الى الشرق الافريقى ثم ما يكادون يعملون فى التجارة حتى يصبحوا من الاثرياء •

الأم : أما نحن فقد تركنا والدك ولكنه لم يعد •

حميد : لقد سألت عليه كل التجار الذين يعودون من الداخل • •
وكلهم يؤكد أنه حى • • ولكن لماذا لا يعود الى عشه ؟ • •

حميد : لعله الطموح ، والرغبة فى جمع المال •

الأم : سأظل حزينة حتى أراه •

حميد : وماذا تفعلين اذا أحضرته اليك •

الأم : وماذا تملك من الوسائل لاحضاره يا حميد

حميد : أملك حبى لك وله •

الأم : وماذا يجدى هذا الحب •

حميد : يحضر لك الغائب ؟

الأم : تحضره بأية طريقة ؟

حميد : بالرحيل •

الأم : أخشى أن تعنى أنك ستتركنى •

حميد : بل أعنيه حقا •

الأم : قلبك من حجر مثل والدك تريد أن أفقدك أنت الآخر •

حميد : بل أريد أن أبعد عنا طائر العذاب الذي يشرب دمننا وينقر
عيوننا فتحن جميعا نتعذب •

الأم : لو كان يتعذب لحضر إلينا •

حميد : لن نحكم على غريب بهذه القسوة •

الأم : ولكنك حبة قلبي ونور عيني •

حميد : وانت العالم الذي أرتاح على صدره •

الأم : وهأنت تريد أن تتركني •

حميد : بل أريد لك السعادة •• ثم ان قلب الابن ليس كقلب الزوج •

الأم : لقد عرفتك ذكيا وطموحا ولن أقف أمام طموحك •

حميد : شكرا يا أمي •

الأم : ولكن لا تنس أنني كنت أحس هذا في عينيك وفي أحاديثك
عن التجار العرب •

حميد : وأنا كنت أرى في عينيك الشوق الى أبي •

الأم : والآن ماذا أنت صانع ؟ •

حميد : لا شيء الا أنني سأقترض مبلغا من تجار زنجبار •• أعطيك
ما يوفر لك حياة كريمة ثم أشتري بالباقي ملحا وأوغل به
في الداخل و •••

الأم : وتعود الى أمك •

حميد : ومعى والدى •

الأم : وتسهر على نفسك • ولا تقترب من معصية •

حميد : وأسهر على نفسي ولا أقرب من معصية •

الأم : أقسم على هذا المصحف •

حميد : بل أقسم على صدرى لأن به قرآنا حيا •• قرآنا نابضا •

الأم : اذن ضع يدك على صدرك وأقسم •

حميد : أقسم ان أعود اليك ومعى والدى ومعى الشوق والحنان •

- الأم : فليشهد عليك الضحى ، ولتشهد الارض والسماء •
حميد : ولتشهد زنجبار •

« موسيقى »

- الوالد : السلام على السلطان حميد •
حميد : لست سلطانا فى حضرتك •
الوالد : وماذا تكون اذن ؟
حميد : ولدك •• ولدك الذى عثر عليك متزوجا من ابنة سلطان
«تبوزة» •
الوالد : وأنت ولدى الشجاع الذى حارب أعداء هذا السلطان واستوفى
على ملكهم •
حميد : شكرا ياوالدى •
الوالد : ان مملكتك ياولدى أصبحت تمتد من الشرق الافريقى الى حوض
نهر الكونغو ، وهذا ما يجعلك يقظا وحريصا على هذا الملك •
حميد : انى أحمى هذا الملك بذراعى •
الوالد : ولكن هناك من تسلل اليه •
حميد : تقصد البيض •
الوالد : نعم •
حميد : لقد قدمت العون الى « سبيك » ولقنجنستون وستبائلى لأنهم
أظهروا نوايا طيبة وهاهو «سبيك» الآن يحصل على اتفاقيات
من الحكام المحليين •
حميد : أعرف انه وفد من قبل ملك البلجيك ، وأعرف ان الانجليز من
حولى ولكنى متيقظ لكل هذا •
الوالد : فليحفظ الله بلادك ياولدى •
حميد : والآن هل أستطيع أن أذكر شيئا •

- الوالد :** بلا شك .
- حميد :** ماذا تقول فى السيدة المقيمة فى رنجبار ، التى فضلت المقام هناك .
- الوالد :** تقصد أمك التى جعلتها تعيش هناك كملكة .
- حميد :** ولكنها معزولة عن مملكتها مادمت أنت هنا .
- الوالد :** وماذا أفعل لها وأنا فى هذه السن .
- حميد :** تعطيها التاج .
- الوالد :** تقصد أن أذهب لأقيم معها . وماذا أفعل بأسرتى هنا .
- حميد :** تأخذها جميعا معك .
- الوالد :** ولكنها ستغضب منى .
- حميد :** ما يغضبها هو عدم عودتك .
- الوالد :** ولكنك لن تعود .
- حميد :** لو كان ماتريده فى هذه الفترة هو الابن لترك مملكتى حفاظا على عهدى معها ولكنها تريد الآن الزوج . . . تريدك .
- الوالد :** لقد حركت شوقى اليها . . مما يجعلنى أستاذك فى الخروج .
- حميد :** الى أين ؟
- الوالد :** الى حيث استعد للرحيل . . حيث الوطن الأول ، والمحيط الذى قدمت منه ، والزوجة التى لاتزال تنتظر .
- حميد :** والآن لا تنس أن تقول لها انى حفظت نصف عهدى بعودتك اليها وقل لها .
- الوالد :** أقول ماذا ؟
- حميد :** قل لها أن تغفر لى مالم أستطع تنفيذه . وقل لها أن تذكرنى .
- الوالد :** سنقول يا ولدى أشياء كثيرة . . سنقول ما فاتنا . . . وفى كل يوم سنرسل الى ملكك الأشواق مع الفجر والشروق . . ومع طيور المحيط التى تغادر الشاطئ فى الفجر اليك .
- حميد :** لكأنى أسمع هذه الطيور القادمة أبدا .

(موسيقى)

- حميد :** صباح الخير يأمى .. صباح الخير يا أبى .
- الأم :** صباح الخير يا ولدى .
- الأب :** صباح الخير يا حميد .
- حميد :** هأنذا أخيرا بينكما بلا ملك .. مملكتى التى كانت تمتد من الشرق الى «كاساي» وكاتنجا» ضاعت .
- الأب :** لقد حاربت بضراوة البلجيكيين وحلفاءهم .
- حميد :** وماذا كانت النتيجة ؟
- الأب :** كانت المقاومة التى سيظل ذكرها فى نفوس الافريقيين .
- حميد :** واى فرق بينها وبين « الانسحاب » .
- الأب :** يا ولدى هزيمتك انتصار ، هزيمتك جذور ستعلو عليها فى يوم ما « زهرة حمراء » . هى زهرة الحرية .
- الأم :** أما آن لهذه النبرة الحزينة أن تختفى من صوتك .
- حميد :** ان مما يزيد فى هذه النبرة أن الاوربيين لن يقفوا عند حدود مملكتى وانما سيتجاوزونها الى افريقية الى كل افريقية .
- الأب :** ولكن افريقية ستكون لأبنائها .
- حميد :** نعم . ان افريقية ستكون لأبنائها يوما ما .
- الأم :** وسيدرك المجاهدون وهم يخلصون بلادهم .
- حميد :** ولكن الذئاب تنهش الآن فى القارة .. وفى قلبى .
- الأم :** يا ولدى .
- حميد :** اذا كنت يوما ما سأشعر بالسعادة هنا فلأنى وفيت لك بالشرط الثانى من العهد الذى قطعت على نفسى .
- الأم :** ولدى .
- الأب :** ابنى حميد .
- حميد :** أبى وامى وأسرتى .. شكرا لله .

عمر مكرم

- الشيخ حسن: لقد شرفت بيتى يا سيد عمر اليوم .. ولكن ..
- السيد عمر: ولكن ماذا .. ؟
- الشيخ حسن: منذ متى قدمت الى القاهرة ..
- السيد عمر: منذ يومين ..
- الشيخ حسن: لك يومان فى القاهرة .. ولا أراك الا اليوم ..
- السيد عمر: أنت تعرف اعزازى لأصدقائى .. ولكنها بعض مشاغل الحياة ..
- الشيخ حسن: لعلك قادم هذه المرة للتعين فى الأزهر ..
- السيد عمر: .. للتعين فى الأزهر ..
- الشيخ حسن: بلا شك .. فنحن نتخرج من الأزهر لتعليم بالأزهر .. هذا هو الطريق ..
- السيد عمر: لقد اهتمت الى طريقى ..
- الشيخ حسن: وهل سندرس للطلاب علوم الدين أو علوم اللغة ..
- السيد عمر: لا هذا ولا ذاك ..
- الشيخ حسن: وماذا اذن .. ؟
- السيد عمر: انى أريد أن أعلم الشعب .. وأن أتعلم من الشعب ..
- فالأعمدة التى من حولى فى الأزهر تحجب عنى المصريين فى القرى .. فى المدن .. فى أى مكان يكونون فيه ..
- الشيخ حسن: لا تنس أن فى التدريس مرتبا .. وجراية .. ومركزا ..
- مركزا ، يا سيد عمر ..

السيد عمر: ان صوتي أصبح لا يحسن الا مخاطبة الجماهير .. الا المعرفة
الكاملة بالناس ، وقد اهتمت الى هذا بعد أن رأيت أن
الشعب في حاجة .. الى حاكم مصرى .. الى قلب مصرى ..
الى ذكاء مصرى .

الشيخ حسن حقا لقد فقدنا هذا بمرور السنين .

السيد عمر: بل قل .. انه موجود .. ولكن اليأس والخوف والقلق هم
الذين يخفونه على الناس .

الشيخ حسن انك تحرك أشياء قديمة فى نفسى يا سيد عمر .. ولكن ..
السيد عمر: ولكن ماذا ؟

الشيخ حسن لكأنى أرى هذا الشيء الذى تتكلم عنه الآن أمامى جليلا ..
مهابا فى وجهه رسوخ مصر وأملها واصرارها على البقاء .

السيد عمر: لقد رأيت هذا الوجه فى البلاد أكثر من مرة .. رأيت فى
الشيخ الدرديرى الذى دافع عن « القانون » فى البلاد ..
حين اراد أحد الأمراء أن يحطم هذا القانون ويكسبه الى
جانبه ، ضد واحد من أبناء الشعب .. ولكن العلماء وفى
مقدمتهم الشيخ الدرديرى أعلنوا ان على القانون أن ينتصر فى
البلاد .. ونجحوا فى أن يجعلوا كلمته هى العليا على الجميع
.. على الأمير .. وعلى المواطن البسيط .

الشيخ حسن منذ عهد بعيد والشعب يحافظ على القانون ويحترمه .

السيد عمر: ان مصر كانت دائما فى صف العدالة

الشيخ حسن ان هذا يذكرنى بثورة أهل الحسينية .. أتذكرها ..

السيد عمر: نعم .. حين أراد الوالى القبض على جزار يسمى .. أحمد
سالم لأنه تأخر فى تسديد أموال الحكومة .. ولكن الشعب
ذكر للوالى أن هناك قانونا مكتسبا فى مصر يؤكد منع القبض
على مصرى فى مثل هذه الأحوال .. وأنت تعرف البقية .

الشيخ حسن أعرفها فقد أصروا على عزل الحاكم .. وعزلوه بالفعل .. لأن
من يظلم مرة يظلم دائما .

السيد عمر: اعرف هذا .. واعرف هيبة العلماء .

الشيخ حسن ان هذا يذكرني بمراد وابراهيم .. وكيف انهما حين فرا
أمام القائد التركي حسن باشا .. أسرعا بالذهاب الى الشيخ
العروسي .. و ...

السيد عمر: والشيخ الدرديري . وقد بكيا بالفعل أمامهما .. طالبين
بهذا منهما اقرار الهدوء في الشعب .

الشيخ حسن ان المشايخ لم يكونوا ضد ظلم الأمراء فقط .. وانما كانوا
ضد كل من يظلم الشعب .. ومن هنا .. كانت مواقفهم
دائما مع الشعب .

السيد عمر: نعم .. فتحن لا ننسى أن القائد التركي حسن باشا حين
دخل البلاد وجد معارضة كبيرة من المشايخ .. وتذلفا
وانصياعا من الامراء .. وحين عرض القائد استجلاب جنود
أتراك لاقرار الأمن في مصر .. وافق الامراء ولكن صوت
الشيخ العروسي انطلق يقول :

صوت عميق: « والأولى استجلاب خواطر الجند المصريين بالاحسان اليهم ..
والذي تعطونه .. للأغراب اعطوه لأهل بلدكم » .

الشيخ حسن وقد وفق الشيخ العروسي فيما طلب ، ونزل الجميع على
رأيه .

السيد عمر: ولعلك تذكر تهكم الشيخ العروسي حين التقى على المشايخ
في الديوان خطابا بالتركية فإذا به يقول :

صوت عميق: اخبرونا عن حاصل هذا الكلام فاننا لا نعرف التركية .

الشيخ حسن وحين أخبروه عن حاصل ما قيل أجاب .

صوت عميق: ان تركيا بقدمها الى مصر أعادت النزاع الى الامراء لأن
كل واحد منهم يطمع في العودة الى الحكم والذي يهنا هنا
ليس هذا الأمر أو ذاك وإنما الشعب .. حال الشعب ..
الشعب نفسه .

السيد عمر: لكان مصر هي التي كانت تتحدث من شفثية .

الشيخ حسن مادمت قد وصلت الى هذا الحد يا سيد عمر .. ففي نفسي
سؤال ولكنني متردد من فترة في توجيهه اليك .

السيد عمر: تكلم فالصراحة من الأشياء التي تعشقها نفسي .

الشيخ حسن ان كثيرا من المشايخ هنا فى القاهرة يتحدثون عن علاقاتك
بالأميرين مراد وإبراهيم بعد أن فرا أمام القائد التركى الى
الصعيد .. ترى ما الذى ربط بينك وبينهما .. ؟

السيد عمر: حب مصر .

الشيخ حسن ان ماتعتقده حبا لمصر يعتقدده الآخرون خيانة لمصر .

السيد عمر: ومن هؤلاء الآخرون ؟

الشيخ حسن انت لا شك تعرفهم فهم الطائفة الذين يصفون عليك لقب شيخ
واذا جاء ذكرك لقبوك بالسيد واذا رضوا بعض الشيء قالوا
السيد عمر افندى .

السيد عمر: ان هؤلاء لن يمنعونى من أن أقول لك .. انى قدمت من أجل
إبراهيم ومراد - ومن أجل عودتهما للحكم والمفاوضة بشأنهما
مع المسئولين فى القاهرة .

الشيخ حسن من أجل عودتهما ثانية .. هذا كثير .. هذا كثير يا سيد
عمر *

السيد عمر: ولا اكتمك أنى وفقت فى الموضوع الذى قدمت اليه ، وهذا
هو السر فى انى لم أحضر الى بيتك مباشرة .

الشيخ حسن وما رأى الأتراك ومن يعتد بهم من المشايخ ؟

السيد عمر: راضون كل الرضا .

الشيخ حسن ان كل شيء فى هذا الزمان قد تغير ، ترى ماذا كانت حجتك
لابراهيم ومراد ؟

السيد عمر: انها حجة واضحة وهى أن الحكم القائم لا يقل بل ربما زاد فى
قسوته عن حكم إبراهيم ومراد .

الشيخ حسن وهل يبرر هذا عودتهما الى الحكم .. ؟

السيد عمر: لقد أعطيانى عهدا بإقامة العدل فى البلاد .

الشيخ حسن وهل تثق فى « الكلمة » الى هذا الحد .. ؟

السيد عمر: بلا شك .. فان نقضوا كلمتهم نقض الشعب كلمته ..
فالشعب عندنا ذكى .

الشيخ حسن انى أخشى عليك من الشعب نفسه يا عمر .. فليس معنى
نجاحك فى عودتهما أنك حققت كسبا سياسيا سريعا ..
ولكن معناه زيادة مسئولياتك أمام الشعب .

السيد عمر: انى لن أهرب من هذه المسئولية بل .. أعتز بها .. انى
أحرك الشعب بهذه المسئولية الجديدة .. وأدفعه دفعا الى
مواجهة مصيره .

الشيخ حسن انى أخشى عليك .

السيد عمر: انى أحرك الشعب بهذه المسئولية .

(موسيقى)

الشيخ حسن سلام الله عليك يا عمر .

السيد عمر: و عليك السلام يا شيخ حسن .

الشيخ حسن ان زحمة الحياة جعلتنا لانتقابل الا قليلا فى هذه السنوات
الأخيرة ولكن لماذا لا تجلس ؟ انى أراك على شىء من القلق .

السيد عمر: ان القلق يأكل كل شىء فى هذه البلاد فالشعب قلق على
مصيره من الأمراء .. والأمراء قلقون على مصيرهم من الشعب
والعلماء حائرون بين كل من الطائفتين .

الشيخ حسن ولكنك قد اخترت طريقك .

السيد عمر: أى طريق .. ؟

الشيخ حسن طريق الأمراء .. طريق ابراهيم ومراد .

السيد عمر: أنت تظلمنى .

الشيخ حسن الحقائق تؤكد هذا .. فما كادا يعودان الى الحكم حتى ولياك
منصب « نقيب الأشراف » .. بعد عودتهما بثلاث سنوات ..
ان عام ١٧٩٣ عليك لالك .

السيد عمر: أنت لا تعرف ما صممت عليه .

الشيخ حسن لقد حاولت الاصلاح يا سيد عمر .. حاولت تقريب وجهات
النظر .. ولكن المسألة تحتاج الى استئصال الظلم .. الى أن
يتولى حكم مصر مصريون مصريون عليهم غبار القرى وسهد

المدينة .. مصريون امتلأت عيونهم من مشاهد الفقر والذل
.. مصريون اذا تولوا الحكم ظلت عيونهم مفتوحة على كل شيء
فى مصر .. أما أميراك يا عمر فأعينهما .. منطفئة .. أعينهما
لا ترى شيئا .

السيد عمر: لقد أدركت هذا أخيرا .. أدركته فى ظلم مراد وعنقه ..
وحبه للبطش .. أدركته فى انهيار إبراهيم وجبنه .. وفى خوفه
كذلك .

الشيخ حسن لعله الخوف من زوجته كما يقولون .

السيد عمر: انك تلمح الى الصفعة التى تلقاها منها أمام الكثيرين حين
رأته فى موقف مخجل .

الشيخ حسن ولكن هذه السيدة الرقيقة لا تؤدب يا سيد عمر .. انه وغيره
من الأمراء فى حاجة الى يد كبيرة ضخمة مشقة هى يد
الشعب .

السيد عمر: لقد تأكد لى هذا أخيرا .. فبعد أن اشتركت فى كتابة
الوثيقة السياسية التى تحفظ للشعب حقوقه عام ١٧٩٥
ورأيت أنهما وغيرهما من الأمراء لا يعملون بها .. حين
أدركت هذا رأيت أن لا بد لى من تعديل الخطأ .

الشيخ حسن ما أهم البنود التى تعرضت لها هذه الوثيقة .

السيد عمر: آه .. يا شيخ حسن .. انك تذكرنى بيوم قراءتها بصحن
الجامع الازهر وسط الألوף المحتشدة من أبناء الشعب .

(جماهير)

السيد عمر: لقد كتبنا فيها أن على الأمراء ألا يوقفوا المظالم فقط .. وانما
عليهم أن يتوبوا خالص التوبة عن سابق ظلمهم للشعب .

(هتاف الجماهير)

الشيخ حسن هذا كلام طيب .

السيد عمر: وان عليهم أن يأخذوا أنفسهم بالعدل وعليهم أن يحترموا
القانون والحقوق المكتسبة للشعب .

(هتاف الجماهير)

الشيخ حسن: وماذا ؟

السيد عمر: وأن يصرفوا الأموال الى مستحقها ويرفعوا الضرائب المتوالية
ويوسلوا بغلة الحرمين اليهما وألا يتركوا ممالكهم وخدمهم
للعبيث بالشعب وأمواله •

(هتاف جماهير)

الشيخ حسن: ثم ماذا يا سيد عمر •• ؟

السيد عمر: لاشيء الا أنهم نكثوا العهود •• نكثوا العهد الذي قدمه لي
الأميران ابراهيم ومراد حينما كانا طريدين ، ونكثوا العهد
الذي قدم بعد ذلك للشعب بمقتضى الوثيقة السياسية التي
اشتركت في كتابتها وبقي أن يحدث شيء •

الشيخ حسن: أى شيء •• ؟

السيد عمر: شيء كبير •• فالعفن قد ملأ البلاد ولا بد من هزة عنيفة
يستيقظ عليها الشعب •• هزة تحركه ثم تجمعه حول موقف
ومن خلال عملية التجمع هذه ستولد مصر الجديدة •

الشيخ حسن: ما أشوقني الى مصر •• الجديدة •

السيد عمر: لكأنى أراها بعيني ••

(موسيقى)

حسين : ان الأمور لا بد لها من حل فى هذا البلد •

جابر : فى أية جبهة نحارب •• اننا نحارب فى البلاد الجهل والمرض
والفقر والماليك •• نعم •

حسين : واذا بأعداء آخرين من الخارج يوجهون حقدهم الى الشعب
ان مصر الآن محاصرة تماما •

جابر : لقد طال الليل فى مصر •

حسين : لا تياس لكل ليل فجر •

جابر : فجر ٠٠ هذا كلام شعراء وأين هو هذا الفجر والفرنسيون
نزلوا غرب الاسكندرية ٠٠ استيقظ يا أخى فنحن فى يوليو
عام ١٧٩٨ ٠

حسين : أعرف ذلك وأعرف أن قائدهم المسمى بونابرت قد هزم
جيش مراد بالقرب من شبراخيت ٠

جابر : مراد الأحقق الذى كان يردد ٠

صوت : سأحطم هؤلاء الفرنجة تحت سنابك خيلى « ٠

جابر : ان الذى تحطم هى مصر ٠

حسين : بل ان مصر باقية لقد مر عليها ما هو أشد من هذا ولكنها
كانت دائما تبقى كانت مصر تبقى دائما يا حسين ٠

جابر : وأين الذين تبقى مصر على أيديهم ٠٠ أين هم ؟ أنا لا أرى أحدا
منهم لا أرى الا الفرنسيين يتغلغلون فى قلب مصر ٠٠ فى
قلبى ٠

حسين : كأنك نسيت نفسك يا جابر ٠٠ ألسنت ترانا نتوجه معا الى
حيث الزعيم ٠٠ عمر مكرم ٠

جابر : لقد هزمنا جميعا ٠٠ هزمنا ٠٠ أنا لا أخفى عليك انى كنت
ذاهلا وأنا أسير فى ظل « البريق النبوى » الذى نشره عمر
مكرم ، لقد انضم اليه الآلاف وهو يخفق من القلعة الى بولاق
٠٠ آلاف من الناس يتسلحون بالعصى والنبابيت وذكر الله
٠٠ وبحكمة المشايخ الذين كان فى مقدمتهم جميعا « عمر
مكرم » ٠

حسين : أكمل يا جابر ٠٠ تكلم حتى تهدأ نفسك ٠٠ تكلم يا ولدى ٠

جابر : لقد وقفنا جميعا دون نظام على الشاطئ الشرقى للنيل
بالقرب من جيش ابراهيم وفى مواجهة جيش مراد فى الجانب
الغربى ثم ظهر الجيش الفرنسى ومع أن الفرنسيين كانوا
مسلحين بأسلحة غربية علينا الا أن جيش مراد ثبت فى أول
الأمر حتى لقد بلغت بأفراده الجراة ٠٠ أنهم كانوا يلقون
بأنفسهم فى فوهات المدافع وعلى أسنة الحراب ، ولكن كل
هذا قد انتهى فى ساعات فالجيش قد تمزق ٠٠ ومراد فر الى
الجنوب ٠

حسين : كان يقصد الجيزة .

جابر : نعم . . . وكم كان قاسيا على الشعب حين وجد ابراهيم . .
يهرب من المعركة في نذالة وهكذا وجد الشعب نفسه بدون
جيش . . وبدون قيادة .

حسين : والآن ماذا نفعل . . ؟

جابر : نحن ضائعون في بلادنا . .

حسين : بل نحن في فترة تفكير الآن . .

جابر : لقد كان لنا من قبل عدو واحد يتمثل في المالك والاثراك ،
أما الآن فالفرنسيون أعداؤنا كذلك . .

حسين : انهم يدعون انهم أصدقاء لنا . . وأنهم قدموا لنجدتنا من
الظلم . .

جابر : كاذب من يدعى صداقة الشعب وهو يخوض في دماثة . .

حسين : هذا هو المنشور الذي يدعى فيه صداقتنا فلنر ما فيه
ثانية .

صوت : « يا أهل مصر . . قد قيل لكم اننى ما نزلت بهذا الطرف الا
بقصد ازالة دينكم فذلك كذب صريح فلا تصدقوه ، وقولوا
للمفتريين اننى ما قدمت اليكم الا لاخلص حقوقكم من ايدى
الظالمين ، واننى أكثر من المالك أعبد الله سبحانه وتعالى
وأحترم نبيه والقرآن العظيم وقولوا أيضا لهم ان جميع الناس
متساوون عند الله وان الشيء الذى يفرقهم عن بعضهم هو
العقل والفضائل والعلوم فقط وبين المالك والعقل والفضائل
تضارب » .

جابر : كذابون منافقون . .

حسين : ان ما يطعنن بعض الشيء أن مشايخ الازهر يدافعون عن
البلاد . .

جابر : يدافعون بأى شيء . . ان حرب الكلمة لا يجدى والآن . . انهم
سيقتلوا وضون على التسليم فقد اجتمعوا غداة معركة الأهرام
واسستقر رأيهم على أن يكتبوا الى بونايرت للاستفهام

قصده ، ترى ماذا يقصد بونابرت غير الخراب ، بونابرت انه
« بوناتراب » كما يسميه العامة ..

حسين : لقد قيل ان بونابرت سر لمقدمهم ..

جابر : ولما لا يسر .. ؟

حسين : تذكر أن وراء الأكمة ما وراءها وأن كل حرب يعقبها « مؤتمر
صلح » وأن جميع المصريين ليسوا أقل منك حماسة لتحرير
بلادهم .. ولكن للدول محن تنزل بها كما تنزل بالانسان ..
فقط علينا أن ننتظر ..

جابر : ان الانتظار هو الموت ..

حسين : فلننتظر على الأقل المشايخ الذين ذهبوا لمقابلة بونابرت ..

جابر : من ذهب منهم .. ؟

حسين : الشيخ السادات والشيخ الشرقاوى وكثيرون ..

جابر : ولكن كثيرين لم يذهبوا ..

حسين : الذين تسمع كلمتهم فى البلاد ذهبوا ..

جابر : قد نسيت أن السيد عمر مكرم لم يذهب .. وانا سائران الى

منزله لنعرف رأيه فى الحوادث الأخيرة ..

لا أدري لماذا ارتحت الآن .. فمعنى أنه لم يذهب الى نابليون
أن قلب مصر ما زال يخفق .. ان هناك شيئاً مستعصياً على
فرنسا ..

حسين : تذكر دائماً أن مصر تتغلب على محنها وأن الله يحفظها دائماً من
كل الشرور هيا نذهب اليه .

(موسيقى)

جابر : هذا هو البيت .. فلنسال هذا الرجل الواقف على بابه ..

جابر : أين السيد عمر مكرم ؟

الرجل : لا أخفى عليكما .. انه أعلن انه لن يبقى فى ظل الاحتلال وانه
سيهاجر الى سورية .. لقد خرج منذ ساعات قليلة ..

جابر : حتى أنت يا سيد عمر .. لقد فقدت كل شيء .. فقدت في هذه الحرب ابني وزوجتي ومنزلي وهأنا أفقدك الآن .. أفقدك !!

حسين : تذكر أن مصر باقية لك ..

جابر : لقد كان مصر .. لقد كان مصر ..

(موسيقى)

المحروقي : مالى أراك صامتا يا سيد عمر ..

الشيخ : انى ألاحظ عليه هذا الصمت كثيرا منذ قدم الى القاهرة وقد الجوهري : كنت أتحدث فى هذا منذ دقائق مع نصوح باشا ..

نصوح باشا : حقا ان افكارنا تتقابل دائما عند أفكار واحدة فى هذه البلاد ..

السيد عمر: انى أفكر فى الحال الذى آلت اليه مصر وأفكر فى جيراننا العرب وأفكر فى تأخرنا عن ركب الحضارة ..

المحروقي : ان مصر بخير والحمد لله ..

الشيخ الجوهري : تقصد جواهر مصر ..

نصوح باشا : وكيف تفسر الضربات السريعة التى حلت بمصر على أيدي الفرنسيين وهذا العلم الجديد الذى يطلع علينا به علماء الحملة؟ ما السر فى التقدم العلمى عند الفرنسيين ولماذا لم تكن مثلهم ؟

السيد عمر: لأن بلادك كانت مملوءة بالدخلاء .. بالماليك .. بالعثمانيين .. ولقد كان كل هؤلاء لا يحسون بالولاء للبلاد ..

المحروقي : وما السر الذى يعوق سورية ..؟

السيد عمر: انه نفس السر الذى يوجد هنا .. فأنت تعرف أن الاتراك هناك كذلك لقد عشت فى يافا بعد دخول الفرنسيين فوجدت أن مايعوق مصر عن التقدم هو الشيء الذى يعوق البلاد العربية الأخرى عن التقدم ..

الشيخ ولكن ما يؤلم حقا أن الفرنسيين قد استعملوا الوحشية في كل
الجوهرى : مكان ذهبوا اليه .

نصوح
باشا : وماذا كان عدد المصريين في يافا ؟

السيد عمر : كان عددهم أربعمائة .. ولكن نابليون استثناهم من القتل ،
ومع أن نابليون قد استدعاني مع هؤلاء ال ٤٠٠ وعاتبنا في
رفق على خروجنا من مصر ، الا أنني كنت أحس بأرواح
الضحايا تقف بيني وبينه ..

الشيخ
الجوهرى : يقال انه عاملك معاملة حسنة ..

السيد عمر : نعم فقد بش في وجهي وأمر بإعداد سفينة ورأى أن نعود الى
دمياط .

نصوح
باشا : ولماذا لم تحضر الى القاهرة مباشرة ؟

السيد عمر : لقد رأى في حضوري مباشرة الى القاهرة ما يمكن أن يحرك
الجراح القديمة ..

الشيخ
الجوهرى : الناس عليك وأخذت المقاومة تأخذ اشكالا عنيفة ..

السيد
المحروقي : ان المواطنين لم يهدوا فقد وقعت مصائدات في مديرية
الشرقية حين أخذ الفرنسيون يعملون على مصادرة الماشية
بقري بردين والعصلوجي والغار والزنكلون .

الشيخ
الجوهرى : ثم ظهرت ثورة أمير الحج التي التف حولها أهالي الشرقية ..
والدقهلية والقليوبية والغربية .. ثم امتدت الى كثير من
البلاد ..

نصوح
باشا : ولقد حركت تركيا هنا أشياء كثيرة .. فهزمتنا في معركة
« أبو قير » كان لها اثر سييء في نفوس المصريين لانا علقنا
بعض الآمال عليها ..

السيد عمر: ان فرحة المصريين كانت غامرة حين علموا بنزوح نابليون عن مصر . . ويتدهور الحال في فرنسا ومع أن الحال لم يهدأ تماما في عهد كليبر الا أن كل هذا قد دفعنا الى القيام بثورة مارس عام ١٨٠٠ . تلك الثورة التي لا يزال غبارها عالقا بشبابنا ونفوسنا . .

السيد المحروقي: لقد حملنا عبء هذه الثورة سبعة وثلاثين يوما ومع أنها قد انتهت بالهزيمة الا انها نجحت في تجميع قلوب المصريين .

السيد عمر: لقد تحول فيها المصريون الى جيش . . فأقاموا بأيديهم معبلا للبارود في « الحرنفش » وتوصلوا الى صنع المدافع والأسلحة كما أقاموا في حي الحسين مصنعا حريبا ضخما . . بارك الله . . في شعبك يا مصر . .

نصوح: أشهد أن الشعب كان يتحرك تحت قيادة السيد عمر في حب وانفعال بالموقف فقد ذكر لهم أن على كل مصرى أن يقدم كل ما يستطيع أن يقدم . . المال . . الأبناء ، ولقد كان ياسيد عمر أشد المتحمسين لك « الحاج مصطفى البشتيلي » الذي أحرز مع أهالي حي بولاق نصرا مؤزرا . .

المحروقي: لقد بلغ الحماس بالناس حدا جعلهم ناقلين على الشيخ الشرقاوي، والشيخ المهدي ، والشيخ الفيومي ، لأنهم توسطوا في الصلح مع الفرنسيين .

السيد عمر: لقد كان عندي أمل دائما في أن يصل جيش الترك ، من الشرق، أو جيش مراد من الجنوب ولكن كلا منهما تركبا وحدنا مع مدافع الفرنسيين ، وحقدهم علينا . .

الشيخ الجوهري: لقد سمعت أنه قد تم الاتفاق بين الفرنسيين والأتراك على ترحيل الأتراك الأسرى الموجودين في مصر . .

نصوح: لقد تمت للفرنسيين الغلبة علينا . .

المحروقي: ان المقاومة مستمرة . .

السيد عمر: ولكن المقاومة لن تنظم الآن .. فالفرنسيون يضعون أيديهم وأعينهم على كل شيء وقد تعودت ألا أعيش إلا في ظل الحرية .. ومن هنا لن أخفي عليكم أنني لن أبقى في مصر ما دامت على هذا الحال .. سأحرم نفسي منها حتى أستطيع أن أقدم لها شيئاً نافعا .

المحروقي : انى معك .. لن أقبل الحياة في ظل الفرنسيين ..

نصوح : انكما تتركونا مع الهزيمة ..

السيد عمر: سنذهب الى تركيا لنحركها من أجل تحرير مصر .. فلا بد من مساندة للقضية من الخارج والآن فلأنف نفسي بنفسى .. وداعا أيتها القاهرة وداعا ..

(موسيقى)

السيد عمر: ان مهمتنا اليوم هى القضاء على خورشيد باشا .. ونزع الأمر من يده .. انه لن يسمع منا الا الصوت المرتفع .. لأن مصر هى التى تتكلم ..

الشيخ : انك بعودتك حاليا - من تركيا تعود بالمقاومة من جديد ياسيد السبيلات : عمر ..

المحروقي : لقد تتبعنا فى الأستانة مقتل كليبر .. وعرفنا الظلم الذى وقع على البلاد من جراء الضرائب مما اضطر الناس الى ترك المدن .

السيد عمر: وتبعنا نزول الانجليز على مقربة من الاسكندرية .. واحتكاك الجيش العثماني بالفرنسيين وخروج الفرنسيين ثم كيف أصبح الجيش التركى يعيث فى البلاد فسادا الى جانب المماليك الذين لا تزال لهم أغراضهم فى الوثوب الى الحكم .. ومهما يكن من شيء فلا بد من وضع حد لهذه الأمور بالبلاد ..

المحروقي : انى ناقم على خورشيد .. أشد النقمة ..

الشرقاوى: أتعرف ماذا قال حينما أرسلنا اليه وفدا ليتفاوض معه فى النزول عن الولاية .

المحروقي : ماذا قال ؟

الشرقاوى : قال :

صوت : « لقد ولاى السلطان فلن يعزلنى الفلاحون »

السيد عمر : فلاحون .. هذا فخر بلا شك للمصريين ..

(دقات باب)

السيد عمر : ادخل

(فتح الباب - ثم خطوات)

خادم : يا سيد عمر ان خورشيد بك أرسل رسولا يسمى عمر بك
انه سيتحدث باسم خورشيد باشا ..

السيد عمر : فليدخل ..

عمر بك : سلام عليكم ..

الجميع : وعليكم السلام ..

عمر بك : لقد أرسلنى خورشيد باشا لأتكلم باسمه فمن سيتكلم باسم
مصر

الجميع : عمر مكرم .. عمر مكرم ..

عمر بك : كيف تثورون على من ولاه السلطان عليكم وقد قال تعالى :
« وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم » .

السيد عمر : « .. ألا فاعلم أن أولى الأمر .. هم العلماء وحملة الشريعة
والسلطان العادل .. وهذا الحاكم الذى أرسلكم ما هو الا
رجل ظالم خارج على قانون البلاد وشريعته فلقد كان لأهل
مصر دائما الحق فى أن يعزلوا الوالى اذا أساء ، ولم يرضوا عنه ،
على أننى لا أذكر ما جرت عليه العادة منذ الأزمنة القديمة ..
بل أذكر أن السلطان أو الخليفة نفسه اذا سار فى الناس سيرة
الجور والظلم كان لهم عزله وخلعه .. »

عمر بك : « وكيف يجوز لكم حصارنا ومعاملتنا معاملة الخوارج
والكفرة ؟ »

عمر مكرم: « اننا نقاتلكم لأنكم عصاة .. وقد خرجتم على الحق وثرتم على القانون » .

عمر بك : « انك تعمل من أجل محمد علي .. »

عمر مكرم: انه صديقي .. ونرجو للبلاد الخير على يديه ..

عمر مكرم: ان ما يراه أهل مصر لا بد أن ينفذ .. عليك .. وعلى خورشيد باشا وعلى السلطان نفسه ..

(موسيقى)

محمد علي : لقد فعلت الواجب وأكثر يا سيد عمر ... في الوقوف ضد الانجليز في الوقت الذي كنت مشغولا فيه في أسبوط بمحاربة المماليك ..

السيد عمر: ان الانجليز حينما نزلوا فجأة .. واستولوا على الاسكندرية وعلى رشيد رأيت الشعب كله يلتف حولى .. ويدعوني الى ضم الصفوف .. وقد حشدت لهم النفوس والأموال مما كان له أكبر الأثر في هزيمتهم برشيد .

محمد علي : والآن ماذا تريد يا سيد عمر ؟ ..

السيد عمر: أريد أن أعطيك العهد دائما بأن المصريين من حولك .. وأن المشايخ يلتفون بقلوبهم حول مصر ..

محمد علي : ولكنى لست في حاجة الى هذا ..
السيد عمر: ماذا تقول ؟ ..

محمد علي : ان واجب النضال الآن سقط عنكم .. بعد أن صار للحكومة جيش ..

السيد عمر: ان معنى هذا ان تحكم الشعب وحدك ..

محمد علي : وحدى .. ولا أحد معى ..

السيد عمر: ان معنى هذا أنك تعزل الشعب .. انك تنجيه عن أن يحكم نفسه ..

محمد علي : وحدى .. ولا أحد معى ..

السيد عمر: « فى نفسه » لقد جربت الصراع مع المالك ومع الفرنسيين
ومع الانجليز ومع الاتراك ولكنى لم أحس بالمرارة الا حينما
غررت بى ..

محمد على : لا تحدث نفسك يا سيد عمر فقد أصبحت مصر لى ..

السيد عمر: « فى نفسه » ان مصر لن تكون لأحد من غير أبنائها .

محمد على : لا تحدث نفسك فالواقع يؤكد وجودى ..

السيد عمر: التاريخ .. الشرف .. الوطن .. كل شىء فى هذا الوطن
ضدك .. انك تعزل الشعب اليوم .. ولكن الشعب سيعزلك
غدا .. سيعزلك حتى ولو تغلغلت بحكمك وذريتك فى الغد
.. فالغد فقط للشعب ..

محمد على : الآن عليك وعلى وفدك الانصراف ..

(أصوات خروج)

عمر مكرم : انى سأعزلك فى يوم قادم .. قد لا أرى هذا اليوم .. ولكنى
سأكون عزما فى اليد التى ستقوض حكمك من بعدك ..

(موسيقى)

محمد على : ان عمر مكرم أصبح خطرا على حكمى ..

ناصر باشا: ان الناس يتجهون اليه فى محنتهم .. فحين ثاروا على اهدارنا
للحرية الشخصية بالقبض على أحد العلماء ، ذهبوا اليه
وناقشوه فى هذا ، وقد أبى الحضور لمقابلتك أكثر من مرة ..
وأبى الامضاء على وثيقة الصرف التى ترفع للسلطان ..

محمد على : وماذا كان رده حين طلبته اليوم لمقابلتى فى الديوان ؟

ناصر باشا: قال :

صوت : «ان الباشا اذا أراد مقابلتى فينزل من القلعة لمقابلتى فى بيت
السادات » .

محمد على : أعلن أنى خلعت عنه رياسة نقابة الأشراف الى الشيخ
السادات ..

نأصح باشا: هذا شىء يستحقه .

محمد على : وأمر بنفيه الى دمياط .. أتعرف معنى نفيه الى دمياط ..

نأصح باشا: معناه أن نتخلص من منافسك ..

محمد على : معناه أن أحكم حكما مطلقا .. فوجهه هنا يذكرنى بالشعب .
وصوته يذكرنى بالناس .

نأصح باشا: لكأنى أراه الآن فى منفاه .. محزوننا شقيا .. وأنه حين يعود
ثانية الى القاهرة يكون قد فقد تأثيره على الناس .

محمد على : ان أخشى ما أخشاه امتداده الى جيل قادم .. جيل يثار من
أحد أبنائى .. ان رأسى يدور ..

صوت : انى سأعزلك فى يوم قادم .. قد لا أرى هذا اليوم ولكنى
عمر مكرم : سأكون عزما فى اليد التى ستقوض حكمك ، .

محمد على : أوقفوا هذا الصوت ..

صوت : التاريخ .. الشرف .. الوطن .. كل شىء فى هذا الوطن
عمر مكرم : ضدك .. انك تعزل الشعب اليوم .. ولكن الشعب سيعزلك
فى واحد من أبنائك غدا .. الشعب .. الشعب ..

رابع فضل الله

- ١ -

الراوى : (فى القرن التاسع عشر • لم تقع افريقية غنيمة باردة فى ايدى المستعمرين فكل جزء وقع منها كان من حوله الشهداء والدماء • ولقد كان فى مقدمة هؤلاء الشهداء رابع فضل الله الذى وقف فى صلابه أمام الأجنب فى السودان ، وفى بطولة امام الفرنسيين فى امبراطوريته الكبيرة التى كانت تتكون من وداى وبرنو وكانم وملحقاتها ، والتى تشكل الآن جمهورية تشاد • وأجزاء من شمال الكمرون • وشمال شرق نيجيريا وجنوب غرب النيجر •

وكان رابع فى حياته بل فى موته ضمير القارة الذى ينبض دائما • والذى يؤكد أن القارة ستنهض وستنتصر •• ان تاريخ رابع فضل الله جزء من تاريخ الصراع فى افريقية فلننصت الى هذا التاريخ ••)

(صوت خطوات متتابعة)

فضل الله : صباح الخير يا ولدى رابع ••

رابع : صباح النور يا أبى •••

فضل الله : أراك قد غيرت عادتك ••

رابع : آية عادة يا أبى ••؟

فضل الله : كأنك تنسى يا رابع أنك فى كل يوم كنت تحضر الى حجرتى •• ثم تقرأ على السلام •

رابع : هذا حق يا والدى • ولكنى لم أغادر الدار بعد •• ثم انى ••

فضل الله : ثم ماذا ؟

رابح : لا شيء .. لا شيء ..

فضل الله : لا شيء . أ تكون غير راغب اليوم في الذهاب الى حلفاية الملوك .

رابح : هو ما تقول يا والدى .. فلم أعد بالحاجة الى الذهاب هناك .

فضل الله : أ يكون الفقيه الهاشمى قد أغضبك .. انه يثنى عليك دائما .

رابح : لقد أضاء فى قلبى النور .. وها هى حياتى قد أصبحت ممتلئة به .

فضل الله : ان نور القرآن يا ولدى يتجدد دائما . وهو من العمق والشفافية بحيث يحس الانسان ان هذا النور يتجدد دائما .
فالنور فيه يولد نورا وهكذا .

رابح : ولكن . الفقيه الهاشمى أعطانى ماعنده . كل ما عنده ولم يعد عنده شيء لم أصل بعد الى أعماقه .
فضل الله : وماذا عن الحساب والاملاء والخط .

رابح : لقد أحصيت الشيء الكثير على يد زملائك فى الجيش المصرى .
فضل الله : حقا ، يا ولدى ، فمنذ انتقلنا من جبل ادريس الى الخرطوم وهم يتعهدونك .

رابح : انى لا أنسى فضلهم فى تعليمى .. وبخاصة حسن أفندى الذى ما يكاد يرانى حتى يمسح على رأسى ثم يردد :

« رابح يا ولدى ... لا أدرى لماذا كلما جلست الى تذكرت ولدى ابراهيم فى قريتى بمصر . فهو مثلك فى الطول وفى السن وفى هذه الكبرياء التى تظلل جبينك فاذا رغبت عن درس الحساب فى يوم من الأيام فلا تنس أن تحضر لكى أراك .

فضل الله : وهأنت قد عملت بالوصية .. ما زلت فى البيت الى الآن برغم أنا قاربنا على الظهيرة ..

رابح : انك غاضب منى اليوم يا أبى ..

فضل الله : ليس ما بى هو الغضب ولكنه الخوف على مستقبلك .

رابع : لقد علمتني ألا أخاف • فلم يداخلك اليوم الخوف على •

فصل الله : ليس هو الخوف عليك فقط يا ولدى ••• ولكنه الخوف على الماضي الذي ورثناه على قاماتنا المشدودة في مملكة سنار • على زهو قبيلة الهمق التلي نرجع بأنسابنا إليها أتعرف هذه القبيلة يا ولدى •• ؟

رابع : أعرف أن الأمور قد آلت إليها في سنار بعد ضعف ملوك الفونج ، وأن رجالها كانوا يحبون العلم ، ويكرمون العلماء •

فصل الله : وهأنت يا ولدى تؤمن على ميراث هذه القبيلة • وأملى ألا تكون نقطة ظلام في تاريخها الطويل ، فستظل هذه الأسرة تتنفس منك ما دمت ستجد المعرفة أما اذا فقدت المصباح فسيضل الطريق كل من يأتي بعدك •

رابع : أرجو أن تطمئن بالآ يا والدى ••

فصل الله : اذن • فهىء • نفسك لتلقى الدرس اليوم من «حسن افندى» ولكن لقد اشتدت الحرارة في الخارج ، فعليك باستعادة دروسك والتوجه في الغد الى الحكمدارية لمقابلة حسن افندى ، وتلقى الدرس الذي فاتك •

رابع : لم يفتنى شيء •

فصل الله : وكيف هذا ، يبدو انك ستغدو أضحوكة من « سلامة الباشا » في الخرطوم ••

رابع : صدقنى يا والدى اذ لم يعد عند حسن افندى شيء جديد يعطيه اياى ••

فصل الله : الله •• الله • لقد ركبك الغرور يا رابع ••

رابع : ولكنها الحقيقة •• فما ينقصنى هو الخبرة ، هو المجازفة ، هو أن أنفض التراب الذى يتراكم على أيامى هنا •

فصل الله : التراب •• لكأنك ضقت ببقائك في بيتى ••

رابع : بل لقد ضاقت على نفسى •• فأنا أريد تغيير حياتى •• أريد أن أقوم بشيء عظيم شيء ربما كنت لا أحسن التعبير عنه ، ولكننى أحسه يزلزل أعماقى يشدنى بعيدا بعيدا ••

فصل الله : اذن فقد وطنت نفسك على مفارقة أبيك • وترك أمك وأخوتك
وبيتك ••

(تدخل الأم باكية)

الأم : ماذا تقول يا رابع •• كيف تقوى على التفوه بما قلت • لقد
استمعت الى حديثكما من الحجرة المقابلة فلم أعره التفاتا ،
ولكن شيئا من الخوف اعترانى ، فوجدتني على باب هذه
الحجرة ، واذا بي أسمع ••

فصل الله : تسمعين عزمه على الرحيل ••

رابع : لقد كنت أنت الذى حرصتني على هذا ، أنت الذى حدثتني
طوال عمري عن سنار ، وعن الفونج وعن الهمق ، وعن المجد
وعن العلم •

الأم : ولكنه لم يحدثك عن فراقك لنا ••

رابع : ان كل هذا معناه الفراق •• معناه الاقتحام •• معناه المظاهرة

الأم : ليته صمت •• ليته لم يتكلم أبدا ••

فصل الله : بل اني مسرور بكل كلمة قلتها لك في أعوامك التي قاربته
العشرين فهذا الموقف هو ثمرة كل ما قلت ••

الأم : أوه •• ما أمر طعم هذه الثمرة ••

فصل الله : ستحلو الثمرة بعد ذلك في فمك يا أم رابع •• على أن تتركها
ملكا للشجرة تفعل بها ما تشاء ••

الأم : ولكن ما نصيب الأم في كل هذا •• لاشك أنه السهر •••
والقلق •• والتمزق •

رابع : لا تبك يا أمي •• اني سأعدل عن السفر ما لم تباركني كل
خطوة سأخطوها الى الجنوب •

فصل الله : لا تضعف يا رابع • تذكر سنار الهمق والمجد •

رابع : اني فقط أريد من حنان أمي ألا يقف ضدي ••

الأم : ان الحنان لا يكون أبدا ضد أي شيء • ان حنانى معك ••

فصل الله : اتفقنا .. فلنعد العدة لرحيله ..

الأم : ما دام هذا يرضيك يا رابع فسيرضيני ..

رابع : عشت لى يا أماه ..

الأم : ومتى الرحيل يا رابع ؟

رابع : بعد أسبوع ..

الأم : ليت الزمن لا يتحرك .. ليت الزمن لا يتحرك ..

- ٢ -

الراوي : (مع الدموع ودع رابع مدينة الخرطوم . ومع أنه أحس أن شيئاً يتنفس في نفسه . أن شيئاً يخضر في حياته الجافة ، إلا أنه شعر بالآلم الحقيقي ، حينما ترك وراءه أمه .. أباه .. ذكرياته .. أشواقه ، إلا أن هذا الاحساس سرعان ما أخذ يتوارى ليحل مكانه احساس آخر . احساس بالقوة . احساس بالمغامرة ، على أنه لم يمض كثير من الوقت حتى أحس أنه في قلب المغامرة ، ترى ماذا كانت هذه المغامرة الاولى في حياته) .

ادريس : ماذا تفعل الآن بعد أن قضت مصر على «كبايات» التجارة في الجنوب .

عثمان : الواقع أنه موقف محير .

ادريس : مالى أراك صامتا يارابع أتراك حزينا على أنك وصلت الى وكيل كباية ، ثم انتهت هذه الكبايات .

رابع : انها لم تنته بعد «فللزيير» رحمة هنا .. نفوذ لا يمكن للحكومة أن تصل اليه وعلى كل فانا أرى أن ننضم جميعا الى الزبير .

عثمان : ولماذا لا نعود الى الخرطوم .. الى الآباء والامهات ، الى الوطن .

ادريس : وأين نحن اذن ؟!

رابع : انى أحس برائحة وطنى فى كل مكان هنا .. ثم باى شيء نعود الى الخرطوم .

- عثمان : بالمال الذى معنا •
- رابع : ولكننا لم نحصل على مجد بعد •
- عثمان : ان المجد فى نظرى أن أعود •
- رابع : ولكنه فى نظرى ألا نعود الآن ، بل ألا نعود مطلقا الا اذا تحقق شيء من أحلامى هنا •• ان سيفى قد علاه الصدا وقد آن له أن يخفق كعلم فوق بحر الغزال •
- ادريس : فى أى شيء تفكر ؟
- رابع : أفكر فى أن نسير الآن فورا الى الزبير فقد سمعت أنه كون جيشا ليرد به على (بيكر) الذى يتسلط على التجار والعرب فى هذه المنطقة من الجنوب ، انه على قيد خطوات منا •
- عثمان : لقد حمستنى فلنسر اليه •
- رابع : فلنسر •

(موسيقى)

- بشرى : (خادم زبير) ياسيدى •• ان رابع يزلزل الارض بالقرب منا •
- الزبير : لقد سمعت عنه ماحبيه الى •••
- رابع : السلام عليك يا أبا سليمان •
- الزبير : وعليك السلام يارابع •• وعلى من معك •. لقد كنت أحب الجلوس والاستماع اليك ولكن الجيش يستعد الآن لغزوة (بحر الغزال) فأى شيء تحب أن أقدمه اليك ؟
- رابع : أن أكون وصاحبى من سيوفك •
- الزبير : مرحبا بكما •• مرحبا بكما • فى مقدمة جيشى والآن يارجال الزبير الى الامام والنصر معكم وعليكم أن تحافظوا على شرف المعارك مع القبائل التى ستقابلنا •
- رابع : (صائحا) الى الامام ياجيش الزبير الى الامام •
- صوت : الآن قد دانت بحر الغزال للزبير •

الزبير : فى وقت انتصارى هذا لا أنسى أن أذكر شجاعة رابع ، فقد كان يحارب ككتيبة وينقض كجيش انه من الآن ولدى وصديقى •

رابع : ان هذا يشرفنى ويعلى من قدرى •

الزبير : ان هذا رد على هؤلاء الذين يستعينون بالرجل الابيض فى فتح البلاد بدلا من استعانتهم بالسيوف الماضية من أبنائها •

رابع : ولكنى سمعت أنك دخلت فى مفاوضات مع حكومة الخديوى •

الزبير : نعم •• فانى لا أريد أن تقوم فجوة بينى وبين الحكومة • ثم انى أردت أن أسد الطريق على «البيض» الذين يمثلون الحكومة فى هذه المناطق ثم لاتنس أننا ما زلنا قوة ناشئة تشق طريقها بقسوة فى هذه المناطق المقفولة ، والتي يجب أن ترتبط بالوطن •

رابع : وماذا كان رد الحكومة ، وما الذى ننتظره منها ما دامت تنظر فى هذه البلاد بعيون غير عيوننا ، وتحس بقلوب غير قلوبنا •

الزبير : لقد وصلت الى النتيجة قبل اجتماعنا هذا مباشرة ، فقد عينت من قبل الخديوى مديرا للمديرية بحر الغزال •

رابع : انى أرى اسم الزبير يجب أن يكون مقرونا بمملكة كبيرة بمملكة تقوم فى دارفور •

الزبير : كأنك تزين لنا الحرب من جديد •

رابع : ولم لا •• وقد أخذ الجيش راحته •• وما زالت الحماسة تغلى فى النفوس •

الزبير : انك ملهم يارابع ، فلتصدر أوامرك •

رابع : على الجيش أن يستعد •• وأن يتزود بالمتونة الكافية فسنسير للخرطوم عن طريق دارفور وكردفان ، وسنلاقى فى سيرنا عرب الزريقات ، ولا شك اننا سنصطدم بهم وبحليفهم ملك دارفور •

(موسيقى)

الزبير : لقد كان قدومك الينا خيرا وبركة يارابع •

- رابح** : لقد وجدت نفسى حين وجدتك ، أما قبل ذلك فقد كنت ضائعا
والآن اعتقد أنى اكتشفت نفسى ، عرفت الحلم القديم الذى
يداعب خيالى ، قاربت أن أحقق هذا الحلم .
- الزبير** : انك جدير يارابح بكل خير ، ولكن مالى أراك غير مستقر فى
مكانك .
- رابح** : الانتظار هو الذى يقلقنى ان المعركة أهون على من الانتظار .
- الزبير** : لعلك تقصد انتظارنا للحكمدار اسماعيل أيوب حاكم السودان
فسيصل الى الفاشر اليوم هاقد لاح موكبه .
- رابح** : انى غير مرتاح لرؤية هذا الحكمدار .
- الزبير** : تقدم يارابح فهاهو فرسه ينهب الارض الينا .
- (خطوات فرس يجرى)
- الحكمدار** : لقد أصبحت شيئا كبيرا يالواء زبير .
- الزبير** : لواء .
- الحكمدار** : نعم فقد أنعمت عليك الحكومة بهذا اللقب .
- الزبير** : شكرا للحكومة .
- رابح** : لا شكر الا للسيوف التى دارت فى المعركة .
- الحكمدار** : ماذا يقول هذا الرجل .
- الزبير** : انه ساعدى .. القائد رابح فضل الله .
- الحكمدار** : لقد سمعت عنه ، ولكنه لماذا يبدو الغضب على وجهه .
- رابح** : انها سمات المحارب ياسيادة الحكمدار .
- الحكمدار** : حتى صوتك غاضب .
- رابح** : انه صوت المحارب ياسيادة الحكمدار .
- الزبير** : فلنسر الى بيت الضيافة .
- الحكمدار** : أوه .. انه يبدو كأنه حائق على .. انه يضع يده على سيفه ..
- انه يشهر سيفه . ماذا يريد أن يفعل .. ماذا يريد رابح .

الراوى : (عادت الآمال تداعب قلب رايح ، خفقت نسمات المجد على جبينه تحت قيادة الزبير باشا وبرغم المؤامرات ، ونفوذ الرجل الابيض فى السودان انه أحس انه لابد للظلام أن يضىء من حوله أن يزدهر بفجر افريقى يوفر للناس العدالة والحرية ومع أنه أدرك أن هذا الفجر لابد أن يرفع من أجله السيف ، فانه كان قرير النفس والعين معا ، فهو لا يحس بقوة الحقيقة الا حينما يكون هناك موقف يجابهه ، معركة تتحداه ، أمل يسعى الى تحقيقه ، وقد لاقى كل هذا ، ولكنه تصرف بحكمة وحذر ، وكان أن خرج من المحنة منتصرا .

بشرى لقد ارتعد الحكمدار حين رأى وجهك عابسا ويدك على سيفك .

رايح : لقد أردت أن أزلزل أعماقه ، ثم ان هذا نوع من الحرب .

بشرى : أترانا سنضع السيوف فى اغمارها فى يوم من الايام .

رايح : لقد استيقظت السيوف فى افريقية ولن تقعد الا فى ظل الحرية والسلام .

بشرى : ما أشوقنى لى أن ننعم بالحرية والسلام والسودان ، بل بافريقية -

رايح : بل بالعالم أجمع . فمن حق كل انسان أن يعيش فى سلام وفى حرية .

(موسيقى)

سليمان : مالى أراك مهموما يارايح .

رايح انى أحس أن قطعة من قلبى قد انتزعت بعد أن غادر والدك الزبير البلاد .

سليمان : انهم بلا شك سيرحبون به فى القاهرة .

رايح أنا أخالفك فى هذا . . أخالفك . وقد كنت على حق حين طلبت منه عدم السفر الى الحديوى اسماعيل ، قد سمعت أن الاجانب يسيطرون على عقله ، وانه قد مكن لبعضهم فى الشمال .

سليمان : وفي الجنوب كذلك •

بشرى : لقد وصل نبأ يقول أن غوردون قد كاد للزير عند الخديوى
وانه خوفه من عودة الزير الى السودان كما ذكر له أن عودة
الزير تعنى إعلان استقلال السودان •

رابح : وانا على ثقة من أن الخديوى قد سمع لهذه الوشاية •
سليمان : اننا نمثل هنا قلب افريقية النابض ولكن الاجانب لا يريدون
لهذا القلب أن يدق الا بين ضلوعهم. وهامهم يتسربون الينا من
خلال الخديوى •• من خلال ضعفه •

رابح : يخطيء من يظن أن افريقية نائمة •
سليمان : يخطيء من ظن أن اخواننا في الشمال نائمون •

رابح : انى لا أثق فيمن لا يثق بالشعب الذى يحكمه • فهل عقلت
مصر أو السودان حتى يستوردوا لنا ، البيض من وراء البحار
ليحكموها •

سليمان : ان تصرفات البيض تتصف دائما بالحق على العرب •
رابح : هذا شيء طبعى يا سليمان •

سليمان : لقد ذكر لى أن كازاتى كتب الى جريدة المكتشف بميلان يقول
«يجب أن نفصل تماما البلاد التى فى جنوب السودان عن البلاد
التى فى شماله • فالعرب المنتشرون فى البلاد يجب جمعهم •
وارجاعهم الى جزيرتهم العربية» •

رابح : هذا كثير •• فالعرب ليس لهم فى آسيا أكثر مما لهم فى
افريقية وأعتقد أن هذه حيلة لالتهام البلاد •• لالتهام كل
افريقية •

سليمان : كل افريقية •

رابح : انى أحس ضبابا كثيفا يقبل من بلاد بعيدة ثم يحط على نفسى
على بلادى •

سليمان : لا تبالغ فى الوهم يا رابح •

رابح : بل هى الحقيقة • ان هناك خطة مدبرة تمتد خيوطها من يد
الخديوى حتى تصل الى لندن •

- سليمان** : لعلك تبالغ بعض الشيء يارايح . . انك مهينوم اليوم حقا .
- رايح** : ومالي أذهب بعيدا . وقد وصلت الأنباء بأن «ادريس بتر» أخذ أعوان الحكومة سيعين مديرا لبحر الغزال .
- سليمان** : انها بلا شك أنباء سيئة .
- رايح** : اننى سأكون أول من يرفع السيف فى وجهه ، فلن يعين أحد على بحر الغزال والزبير ما زال موجودا ومالي أذهب بعيدا فمن النقد سأتحرش بجيش الحكومة .
- سليمان** : انه لامناص لنا من هذا .
- يشرى** : ان ادريس بتر وجنده قد عسكروا بالقرب منا .
- رايح** : فلنتحرش بهم من الآن .
- سليمان** : اذن فلنجمع القواد لنعطى لهم تعليمات بهذه المناوشة .
- يشرى** : سأجمع لك فورا .

(موسيقى - أصوات عدة)

- سليمان** : أيها القواد اننى سأوجهكم الى معركة سريعة مع جند ادريس بتر فقد جاء الينا باسم الحكومة . وباسم البيض الذين يتحكمون فى البلاد ولن نسلم مكاسبنا أبدا لأحد ، لن نفر من أمامهم ، ولن نسلمهم ذرة من الارض التى تقف عليها . . هذه هى كل تعليماتى .
- رايح** : أرجو ألا تنسوا عنصر المباغطة عنصر الضربة السريعة الحاسمة وهأنذا أمامكم مع سليمان ابن قائدنا الزبير .
- أصوات** : الى الحرب . . الى المعركة .

(موسيقى المعركة)

- رايح** : سليمان فلنتجلب . . لقد أصدر غردون من الخرطوم بيانا ذكر فيه أنه شكل مجلسا عسكريا .
- سليمان** : ثم ماذا . . ثم ماذا ؟
- رايح** : وزانه فى هذا المجلس حكم بالاعدام عليك وعلى أبيك . أبيك الزبير ياسليمان .

- سليمان :** على وعلى أبى ؟
- رابح :** وأصدر أمره بوضع منازل الزبير فى الخرطوم تحت الحراسة والقبض على كل من يمت له بصلة .
- سليمان :** كل من يمت له بصلة ؟
- رابح :** وأمر ببيع محتويات هذه المنازل فى المزاد العلنى .
- سليمان :** هذا كثير . . هذا كثير .
- رابح :** انى أشك فى عودة الزبير فلتكن أنت الزبير . . فلتكن . .
فالزبير لن يموت طالما أن سيوفنا ظلت مشهورة ولكنه سيموت
حين نغمد السلاح حتى ولو كان يعيش فى القاهرة .
- سليمان :** ان التركة صعبة .
- رابح :** ونحن أقوى من كل شىء .
- سليمان :** لقد نسينا خبر الحملة التى وصلت بقيادة جسى .
- رابح :** لقد احتككتنا بها فى صباح هذا اليوم وقد بلغنى أن جسى يريد
مقابلتك للتفاوض معك فى شئون البلاد .
- سليمان :** وما رأيك فى هذا يارابح .
- رابح :** راىي ألا نأمن لهذا المرتزق الايطالى .
- سليمان :** ولكنى أخالفك . فقد يكون يحمل شروطا تتصل بحياة
والدى .
- رابح :** ان مثله لن يحمل الا الموت .
- سليمان :** قد يحمل حياة الشيخ المفروض عليه الحصار فى القاهرة .
- رابح :** سليمان . ضبع عينيك على سيفك . ولا تضعها فى وجه رجل
أبيض .
- سليمان :** ان حياة الشيخ عندي فوق كل اعتبار .
- رابح :** اننا ندافع هنا عن الوطن - كل الوطن .
- سليمان :** ولكنى أخالفك .
- رابح :** انك تخون بهذا الزبير . . والشهداء . . والوطن .

- سليمان** : تذكر أنى القائد •
- رابح** : تذكر أنى البلاد •
- سليمان** : انك تحرضنى الآن على مقابلته •
- رابح** : انى أحرضك على أن تعيش ...
- سليمان** : فليتبعتى حارساى لمقابلة حسى •
- رابح** : تذكر أنك وانت تخالفنى أنى نصحتك بعدم الثقة فى الاجانب
وعلى كل فأنا الوحيد الذى سيحمل عبء دمك. اذا قتلت وعبء
عودة الزبير الى مجده •
- سليمان** : سلاما رابح •
- رابح** : وداعا ياسليمان •
- (موسيقى)
- رابح** : لقد مر وقت ولم يعد سليمان •
- بشرى** : انه كما قلت لن يعود •
- رابح** : انى أسمع أصواتا بعيدة •
- (أصوات تقول سليمان قتل .. سليمان قتل)
- بشرى** : واسليمان •
- رابح** : لا تذرف دمة واحدة • الا اذا أخذنا بثأره من كل البيض •
- بشرى** : فلنقتل « جسى » •
- رابح** : انى لأرى الأمور كما تراها .. ان دائرة بصرى تمتد أكثر من
قبل ، فلنناد فى الجيش • انى سأنتجه الى الغرب •
- بشرى** : ان جسى فى الشرق فلم نتجه الى الغرب •
- رابح** : فلتناد فى الجنود انى متجه الى الغرب •
- بشرى** : لن يتبعك أحد ، وبرغم ذلك سأنادى .. أيها الجند ان رابح
يامركم أن تتجهوا معه الى الغرب •
- رابح** : الى أية جهة يتجهون ؟

بشرى : لا أدري فغبار المنطقة لا يميز اتجاههم .

رابع : يا لله ان الغبار يخفى كل شيء .

بشرى : كل شيء .

- ٤ -

الراوي : (وفي ضوء الحديعة التي دبرت للزبير لكى يبعد عن ميدانه الحقيقى ، وفي ضوء الدماء التى سالت من سليمان بن الزبير وجد رابع انه لابد أن يحازب فى ميدان القتال والسياسة بنفس الضراوة . بنفس الشجاعة ، وقد أثمرت حركته فى الامارات الصغيرة ، والقبائل التى كانت على طول امتداد الغرب من السودان وقد كان فى هذا كله يحس انه يقابل اخوة له وأصدقاء بعد أن يتجلى غبار المعركة ومع أن هذا كان يرضيه الا أنه أحس بانزعاج حينما رأى أن الفرنسيين يتحسسون أماكن لهم فى هذه المنطقة ، وقد أدرك تماما انه وقد ترك الانجليز وراءه لابد أن يصطدم بالفرنسيين فى هذه المنطقة .)

رابع : أشكركم فأنتم الآن ألف فارس ، تستطيعون أن توقظوا الصحراء وتقلقوا الأعداء وتهزوا اعماق افريقية . فالى أين تحبون أن نتوجه ؟

قائد : الى حيث تحب فنحن وراء رايتك فى الصحراء والغابات والأنهار .

رابع : انى أريد تكوين مملكة بسواعدكم نبنيها بالعرق والدموع فى هذا الامتداد الافريقى الكبير ، فاذا تم لى ما أردت عدت بجيش قوى لتحرير الوطن .

قائد : لقد كان رأيك هو الصائب دائما فلتتقدم .

رابع : هيا على بركة الله .

(خطوات متواصلة)

قائد : أين نحن الآن ؟

قائد : لقد جئت الى هنا من قبل فى أجده اسفازى . ان هنا بحر مأمون .

رابع : حيث تقيم قبيلة «قلا» لقد سمعت انها شديدة المراس .

قائد : لن تكون أقوى من ساعدك .

رابع : فلنتقدم .

(خطوات متواصلة وأصوات معركة)

قائد : والآن وقد انتصرنا فالى أية جهة نتقدم ؟

رابع : اننا قادمون - كما قيل لى - على قبيلة «الزناق» وقد ذكر لى أن

سلطانهم (هاشم أبو حقيقة) من المحاربين الاقوياء .

قائد : لن يكون أقوى من رابع .

رابع : هاهى ديارهم قد لاحت لنا .

قائد : انهم مسلحون .. فهم على علم بمقدمنا .

رابع : لقد أصبحنا نملأ المنطقة بانتصاراتنا .

قائد : بل قل بانتصاراتك .

رابع : ان نصيبى لا يقل عن نصيب واحد منكم فى تحقيق هذا

النصر .

قائد : هاهم امام رماحنا وسيوفنا .

(خطوات متواصلة وأصوات معركة)

(موسيقى هادئة)

قائد : والآن وقد ارتحنا فلنتقدم الى «كيتى» فهى غير بعيدة من هنا .

رابع : هيا يا جيش رابع .

(أصوات التحيل)

قائد : انى لا أرى أحدا .

رابع : بل أرى السلطان الذى قيل ان اسمه «السنوسى أبكر» .

قائد : انى أكاد أرى ابتسامته .

رابع : سلام عليك يا سلطان . انى أعرض عليك السلام .

السلطان : وأنا أقبله .. فادخل بلادى محفوفاً بالطمأنينة ، ان بيتى من هنا فى ظاهر المدينة .

رابـح : فلنترجل يا رجال .

السلطان : يا أهل كيتى ان من يقابلنا بالسلام نقابله بالسلام ، فأكرموا ضيوفكم .

رابـح : لقد أسرتنى بكرمك .

السلطان : لقد سمعت عنك قبل مقدمك وانا معك فى أن هذه القبائل يجب أن تتوحد تحت راية واحدة ، وانا وشعبى اليوم من جنودك .

رابـح : انى أسير كرمك .

السلطان : بل واتركنى أعرض عليك احدى بناتى ، ولابنك هذا ، ما اسمه .

رابـح : فضل الله .

السلطان : واحدة أخرى من بناتى .. حتى تتوثق بيننا العرى .

رابـح : هذا ما لم أحلم به .

السلطان : أقدم اليك الآن الشاعر البخيت الجعلى .. ليقول لنا شيئاً من شعره .

رابـح : قل يا بخيت .

الشاعر : لن تسمح منى أيها السلطان الا قضايا وطنى ..

رابـح : وهل هناك أجمل من قضايا الوطن .

الشاعر : لا تأمن ناسا خائنين قباح .

أولادك لا بسين شباك شايلين سلاح .

آدم أبو أم كلثوم ولدت نجاح .

مضمون يفدى الطير عند الصباح .

رابـح : من هو آدم أبو أم كلثوم ..

السلطان : هو أكبر أبنائى .. الواقف وراءك .

الشاعر : لا تأمن ناس خائنين كفر .

من ربنا الوهاب جاك النصر .

آدم أبو أم كلثوم ودلت قدر
مضمون يفدى الطير عند الفجر

السلطان : ألا تقول شيئاً مدحا في السلطان رابع .

الشاعر : انى أمدحه حين اعرض عليه قضية شعب كيتى ..

رابع : ما احوجنى الى سماع هذه القضية .

الشاعر : لقد حضر جماعة من الفرنسيين الى السلطان واهدوا اليه
بعض الأسلحة الحديثة ولكنهم أثاروا ريبتى بعملهم هذا ،
فما الذى يحملهم على تقديم هذه الهدية .. ثم انى رأيتهم
أكثر من مرة يجولون في البلاد ، وينظرون الى مداخلها ، ثم
يخططون على ورق في أيديهم ، وفي أعينهم شيء غريب يحمل
على الخوف .

رابع : لقد عانيت من هذا الشيء الغريب الكثير لقد وجدته في بلادى
فى وجوه الأنجليز وهاقد كتب على أن أراه هنا فى وجوه
الفرنسيين .

السلطان : لاداعى للخوف .. فهم يعاملوننى بأدب ولطف هيا الى
الاماكن التى هياها الشعب لكم . وأهلا بكم ..

(خطوات تصور الانصراف .. موسيقى حزينة)

آدم : (يصرخ ياسلطان رابع .. ياسلطان رابع) .

رابع : ماذا يا آدم ؟

آدم : ان أبى ما كاد ينصرف من عندك الى حجرته حتى صوب أحد
الفرنسيين مسدسه الى جبهته ثم أطلقه .. مات أبى مقتولا
بيد الفرنسيين ..

رابع : لا تبك على والدك فقط . فسيتساقط كثيرون بأيدي هؤلاء
الدخلاء الذين بدعوا . يتسللون الى بلادنا من الشرق ومن
الغرب ..

آدم : سأنقم له .

رابع : لا . لا انها قضية الملايين فى القارة . فاذهب واستعد لدفن
السلطان .

آدم : سأثار له من الآلاف ..

رابع : انهم يطوقوننى الآن من الشرق ومن الغرب . انهم يضربون
فى الظلام ولكن من . من القادم .. من القادم ..

الراوى : (لقد وحد « رابح فضل الله » قلوب الافريقيين مما جعل النفوس تحيط به ، والآمال القومية ترفرف فوقه كأعلام فقد كان «حركة بعث» فى تلك المنطقة التى كانت راكمه فقد جمع القلوب المتنافرة ووجد الآمال المتناقضة وسلك الناس من حوله فى خيط واحد .

وكان أن قامت دولة كبيرة تحت لوائه تخضع لنظم دقيقة توائم هذا العصر . وقد كان ظهور دولته دليلا واضحا على أن قلب القارة مازال ينبض وأن افريقية مستعصية على القوى الدخيلة وان « رابح » يمثل شكلا من اشكال القوة الافريقية ..)

رابح : لقد سرنا فى التاريخ مراحل طويلة ..

فضل الله : لقد تغلبنا على السلطان « كرونديس » سلطان قبائل «بندة» وعلى السلطان « ونبقو » سلطان قبيلة « منجا » وعلى السلطان « جليبو » سلطان قبيلة سارا والسلطان اندمانه ، سلطان دندى » ..

رابح : والسلطان كادى سلطان « بافرما » ، والسلطان جقو سلطان « بحر ارده » ، والسلطان « أم - بنداي » سلطان أحد أقسام « سارا » ، والسلطان « بنداس » سلطان قبيلة كريس » .

فضل الله : السلاطين وقى ، وسمراى ، وعبد الرحمن تورنه ، ويوسف ، **رابح :** ان تتويج انتصاراتنا كان بلا شك وضع يدنا على مملكة البرنو .

فضل الله : ان سكان هذه المملكة خليط من البرنو والكانجو ، والعرب والفلانه .

رابح : لقد ذكر لى ان « البرنو » من عرب جهينه .

فقيه : لقد نزح أهلها من مصر الى هنا مدة حكم الفاطميين ، ثم جعلوا عاصمتهم مدينة قزرقموا ، وصلات هذه البلاد بمصر وثيقة ، وقد تولى حكمها قبل مجيئك رجل أزهري من « الكانمو » يسمى الشيخ محمد الكانمى ..

فقيه آخر : لقد سمعت أن البرنو يرجع نسبهم الى « حمد » الذى هاجر
بعض أهلها الى نيجيريا فى أوائل الاسلام .

رابع : انى أرتاح الى كل مكان يوجد فيه العرب . . . ولما كانت « برنو »
هذه تفوح منها رائحة العروبة فانى سأجعل فيها عاصمة ملكى
ومنها سأعمل على نشر الاسلام فى البلاد المجاورة .

فقيه : لقد أدبت الى الاسلام هنا الكثير ، وقد سرنا اليوم بإعلانك
بناء مسجد كبير فى بلدة « دكو » .

رابع : لو استطعت لأقمت فى كل مكان بإفريقية مسجدا لأنه حيث
يوجد الاسلام الصحيح توجد الحرية والسلام ، والحياة
الكريمة .

فقيه : ان أياذك على هذه البلاد بيضاء . . فنحن لا ننسى أمرك
بتأليف المجلس الشرعى برئاسة الفقيه أحمد كبير .

رابع : أنه رجل فاضل يخرج النور من شفتيه . .

فقيه : ونحن لا ننسى هنا أخذك بمذهب الامام مالك . .

رابع : لقد لاحظت أنه منتشر فى افريقية أكثر من أى مذهب آخر .
فقيه : نحن لا ننسى عكوفك على القرآن وعملك على تأكيد تعاليمه فى
القلوب ، انى لا أزال أتذكر اليوم الذى دخلت منتصرا الى
برنو ، فقد أمرت بإطلاق المدافع التى كانت شيئا جديدا على
البلاد مما أزعجهم ، وجعلهم يفرون من الخوف . .

رابع : ولكنى طمأنت قلوبهم حين أمرت بقراءة القرآن ، فإذا هم
يقبلون ، والبشر يكسو نفوسهم .

فقيه : ان القرآن يملأ القلوب دائما بالطمأنينة . .

رابع : هامو الشيخ « أحمد كبير » قد هل نوره على مجلسنا . . أهلا
بك . . .

أحمد كبير : أهلا بك . . وبعدك الذى ملأت به البلاد والنفوس .

رابع : تعال ولتجلس الى جانبى ، حتى لا أعلو عليك قيد شعرة . .
أحمد كبير : شكرا شكرا . . ولنأذن بدخول أعضاء المجلس الشرعى لأننا
سنعقد جلسة بحضورك .

رابح : ان هذا يشرفنى .. وليس أحب الى من الاستماع الى عالم يتحدث .. فليدخلوا .

أحمد كبير: لقد لاحظنا أنه ليس لك لقب تنادى به .. وقد شغلنا هذا كثيرا .

رابح : ولكنه لم يشغلنى ..

أحمد كبير: ان عندك دائما مايشغلك من سياسة أمور الرعية ، وتأكيد ملكك ، والعمل على نشر الاسلام في البلاد المجاورة ، وقد رأينا أن نشغل أنفسنا بك مادمت تشغل قلبك بشعبك .

السلطان
رابح : انى سأعتصم بالصمت . وسأقبل ما تشيرون على به .

أحمد كبير: شكرا فقد عودتنا احترام رأى المجلس الشرعى ..

والآن أيها السادة . ما الذى تقترحونه لقباً لرابح ..

فقيه : لقد تم وضع الأسس التى يقوم عليها بناء هذه الدولة . ونريد الآن أن نكمل هذا البناء ولن يكمل هذا البناء الا بتحديد شخصية رابح ..

فقيه : أقترح تسميته سلطان السلاطين رابح فضل الله .

فقيه : أقترح تسميته شاهنشاه ..

فقيه : ولم لا يسمى سلطان سلاطين العرب .

أحمد كبير: ولم نذهب بعيدا فنسميه سلطان السلاطين ، أو شاهنشاه .. أو سلطان سلاطين العرب .. انى أرى أن اللقب الذى استحقه بجدارة . وبصبر وشجاعة . هو « سلطان برنو وملحقاتها » .

رابح : فليسمع لى الفقهاء .. برفع الصمت الذى أعلنته من فترة . وبموافقتى على هذا اللقب الجديد .

أحمد كبير: والآن فلنفكر فى الحلة التى ستكون شعار هذه السلطنة .

رابح : أقترح أن يرتدى غالى الثياب .. وأن يضع على رأسه تاجا من الذهب .

رابح : ولكن الهزيمة تترك ندوبا في الجيش .. وعلى كل فلنتقدم
هيا يا جيش رابح الى المعركة لقد انتصرتم دائما تحت رايتي
فالى نصر آخر ..

(خطوات الخيل .. موسيقى تصور المعركة موسيقى هادئة)

فقيه ١ : ان جيشنا يخترق صفوف الأعداء .

فقيه ٢ : ان رابح يخفق كالعلم . ويتحرك كنسر .

فقيه ١ : ولكن ما هذا يا للهول ..

فقيه ٢ : ان الفرنسيين يحولون الى رابح مدفعا بعد أن فشلوا في
اصابته .

فقيه ١ : مدفع يا للهول .

فقيه ٢ : فلنخترق الصفوف لنفخ من دونه .

فقيه ١ : فلنسرع .

فقيه ٢ : « صوت مدفع » لقد انطلق صوت المدفع ..

فقيه ١ : ها هو السلطان يتهاوى ..

رابح : ليسنت الشجاعة هي التي قتلتنى وانما التفوق الحربي ان
جيشي لم يخذلني ، ولكن الخونة من أهل البلاد .

جنسدى : لقد قتلت الجنرال « لامي » قائد الفرنسيين ..

رابح : « فى صوت متقطع » وما الفائدة ، فسيبقى هنا الفرنسيون ،
بوساطة الخونة .

فقيه : ولكنك ستبقى أكثر منهم .

فقيه ٢ : ستحس البلاد بك برغم بقائهم وذهابك الى ربك ..

رابح : أودعك الآن . سأختفى عنكم . ولكن حين يخرج الفرنسيون
سأعود . سأعود لقيادتكم فى ظلال الحرية أما الآن فالوداع .

تم بحمد الله

الفهرس

الموضوع	الصفحة
تقديم	٣
مقدمة	٧
ليوبولد سيدار سنفور	١١
وليم تيمان	١٧
كينث كواندا	٢١
نيلسون مانديلا	٢٧
عثمان سمين	٣١
المثال سادو	٣٦
الدكتور وليم دوبوا	٤٢
الدكتور جيمس أجرى	٤٧
الملك نخار	٥١
حميد المرجبي	٥٥
عمر مكرم	٦١
رابع فضل الله	٧٩

الدار القومية للطباعة والنشر

المدار القومية للطباعة والنشر

العدد ١١٢

١٩٦٥/٣/٢٣